Milliyet

ÇOCUK

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN
BAŞARI ANAHTARI
TEST EKİ

23 Şubat 1991 ● Sayı: 9 ● 25 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI ve MİLLİYET işbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

ARMAĞAN YAĞMURU - 3
KAZANANLARIN TAM LİSTESİ

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım.
Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada
çikolatalı kremasıyla her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak,
Nasıl, güzel mi? diye sordu.
Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i
kapacak. Yutar mıyım!
Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim.
Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda,
kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
"Sarman... Sarman" 8
Pembe Panter 10
Kutup Noktası 14-15
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 17
Mırnav 19
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 20-21
Hikâye: Sulhi Dölek "Ömer" 22-23
Şiir: 23
Kırk Ambar 24-25
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 26-27
Hafiye 99 26-27
Cimcime 30-31
Okurdan Okura 32-33
Nasıl Çalışır? 34

KAN KALESİ
GELECEK SAYIDA BAŞLIYOR

JOHN WAYNE

SULHİ DÖLEK

KAMERA SERVİSİ: (Soldan sağa), Mehmet Altıntoprak, Erol İnci, İlhan Özböke, Naci Yılmaz.

Yeniliklere Doğru

DERGİNİZİN bu sayısında bir süredir heyecanla izlemekte olduğunuz "Beş Arkadaş" adlı foto-romanımız sona eriyor. "Beş Arkadaş"ın yerine gelecek sayımızda bu kez daha değişik, daha çarpıcı bir sine-foto romana başlayacağız. "Fort Apache - Kan Kalesi" western-kovboy filmlerinin büyük ustası rejisör John Ford*'un sinema klasikleri arasına girmiş en güzel filmlerinden biridir. Başrollerinde* John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, Pedro Armandariz, John Agar *ve* Victor Mc Laglen *oynuyorlar.*

KÜÇÜK SULTAN'ın çizeri arkadaşımız İsmail Gülgeç*, bir küçük ameliyat geçirdi, şimdi iyileşme dönemini sürdürüyor. Bu nedenle "Küçük Sultan"ı çizemiyor. Yerine bir süre daha Sinan'ın "Mırnav"ı konuk olacak, sonra dönmeli olarak "Küçük Sultan"la yer değiştirecek.*

"Ömer" hikâyesinin yazarı Sulhi Dölek*, geçen yıl Kültür Bakanlığı'nın açtığı çocuk romanları yarışmasında birincilik ödülünü kazanmıştı. Dölek, derginiz için, beğeneceğinizi umduğumuz bir çocuk romanı da yazdı. "Ömer"i arkadaşımız* Semih Poroy *resimledi.*

ARMAĞAN YAĞMURU" birçok kez belirttiğimiz gibi sürüyor, sürecek de. Birinci sayımızda yayınladığımız 1 nolu kuponlar, birçok mektuplarda eksik çıkıyor. Birçok okur da birinci sayıyı zamanında alamamış olmaktan ötürü eksik kupon gönderme yerine göndermemeyi yeğliyorlar. Bu, önemli değil. 1 nolu kuponlarınız (hangi çekilişe katılmak için olursa olsun) eksik de olsa, elinizdeki öbür kuponlarınızı gönderebilirsiniz. Yalnız unutmayın sakın: Hangi çekilişe katılacaksanız, yalnız o armağanın kuponlarını toplayıp gönderin, öbürlerini değil!

BU sayımızda da derginizin çıkmasına katkıları olan Kamera *ve* Dizgi servisimizin çalışanlarını *sizlerle tanıştırıyoruz.*

Esenlik dileklerimizle.
TARIK DURSUN K.

DİZGİ SERVİSİ: (Soldan sağa), İsmail Bayrak, Uğur Akkaş, Hasan Kızılcıklı, Ersoy Aybalkan.

Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür:
YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/ Nuruosmaniye Cad. No: 65 Çağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Çağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 TL.

Yıl: 10 Sayı: 9 Cilt: 1 23 ŞUBAT 1981

RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ

KÜT!
KÜT!

DÜŞÜN ÖNÜME ! CE-ZAEVİ DOSDOSRU NERDE !

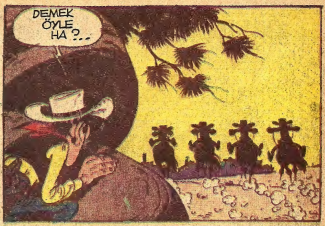
YİNE BECEREMEDİK. BU YARGIÇ BİZİM GİBİLERİ NİYE HAPSE ATMIYOR, BİR TÜRLÜ ANLAYAMIYORUM. İNSANIN MESLEĞİNDEN NEFRET EDECEĞİ GELİYOR..
NE AYIP ŞEY! TOPLUMU HAYDUTLARDAN KORUMAK İÇİN HİÇ BİR ÖNLEM ALINMIYOR ARTIK!
AVEREL BİR TÜRLÜ KENDİNE GELEMEDİ. CO. BİR ŞEY YAPSAK MI ACABA?
34A

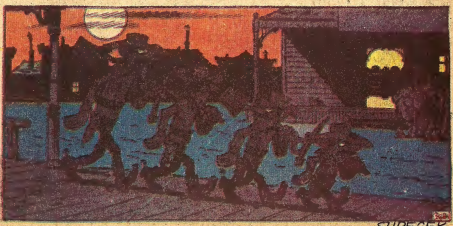
KENDİNE GEÇ GELMESİ DOĞAL. ONUN KARASI HEPİMİZİNKİNDEN DAHA AĞIR ÇALIŞIR.
BAŞINDAN TUT DA ŞU GÖLGEYE TAŞIYALIM ...

YARALANAN BİRİNİ. KİMİL DATMANIN SAKINCALI OLDUĞUNU ÖĞRENEMEDİNİZ Mİ BUNCA YILDIR?

PEKİ CO ! ESKİ YERİNE GÖTÜRELİM ÖYLEYSE.
34B

BİRAZ SU BULUP SERPİN YÜZÜNE İYİ GELİR.
SUSUN! BİR ŞEYLER DEMEYE ÇALIŞIYOR...
NE DEDİ? NE DEDİ?
"NE ZAMAN YEMEK YİYECEĞİZ" DEDİ...
BANA BIRAKIN ONU. ŞİMDİ KENDİNE GETİRİRİM...
HAYDİN YEMEĞEEE!
BEN HAZIRIM!
ÇENEME YEDİĞİM YUMRUĞUN ETKİSİ VAR MI BİLMEM AMA, AKLIM AÇILDI ÇOCUKLAR. YO DESE GİRMEK İÇİN BİR YOL BULDUM GALİBA...
BENİM DE AKLIMA BİR ŞEY GELDİ CO...
BENİM AKLIMA BİR ŞEY GELMİYOR
HEPİMİZ AKLIMIZA GELENİ DÖKELİM. BANA GÖRE CEZAEVİNE GİRMEK İÇİN...
BİR TÜNEL KAZMALI. ÖYLE BİR TÜNEL Kİ...
DUVARLARIN DIŞINDAN BAŞLAYIP CEZAEVİNİN İÇİNE ULAŞSIN!
İNANILMAZ BİR ŞEY BU! HEPİMİZ DE AYNI ŞEY DÜŞÜNMÜŞÜZ.
AMA AVEREL BİR ŞEY DEMEDİ CO!
OLSUN! AVEREL'İN AKLI KENDİSİNE YETİYOR YA.
AMA CO!..
DÜŞÜNSENE BİRAZ CO! ŞİMDİYE KADAR HEP İÇERİDEN DIŞARIYA TÜNEL KAZDIK. BU KEZ DIŞARIDAN İÇERİYE AÇACAĞIZ. YEPYENİ BİR TEKNİK BU...
KAFA LÜTÜLEMEYİ BIRAK, YOKSA SANA SİLKELEMEYE TEKNİĞİ UYGULARIM. DÜNYANI ŞAŞIRIRSIN!..





PROGRAMI YAPTIM BİLE. KAZMA KÜREK SAĞLADIKTAN SONRA OTELE GİDİP GECE OLMASINI BEKLEYECEĞİZ. GECE OLUNCA DA TÜNELİ KAZMAYA BAŞLAYACAĞIZ!

DEMEK ÖYLE HA?..

BU GECE DANANIN KUYRUĞU KOPACAK ANLASILAN. DALTONLARIN SIRRINI ANLAYACAĞIZ!

ZATEN BU GECE ÖĞRENEMEZSEK DE BU HİKAYENİN ZARARI YOK. ÇÜNKÜ BİTİMİNE TOPU TOPU DOKUZ SAYFA KALDI...

BARDA... YARGIÇ BU GÜN İKİ KİŞİYİ TUTUKLADI. İNANILACAK ŞEY DEĞİL. EĞER ATA BİNMEKTEN BALDIRLARIM KAYIŞLAŞMIŞ OLMASAYDI, DÜŞ GÖRÜP GÖRMEDİĞİMİ ANLAMAK İÇİN KENDİMİ ÇİMDİKLEYECEKTİM!

OYSA DALTONLARI TUTUKLAMIYOR DEĞİL Mİ? SİZİN YARGIÇ BU GÖREVE ATANALI ÇOK OLDU MU? HATIRLIYOR MUSUNUZ?

AŞAĞI YUKARI DÖRT YILDIR BURADA... ZATEN CEZAEVİNİN YAPIMINA DA O GELDİKTEN SONRA BAŞLANDI. İNŞAATTA HEP BAŞKA YERLERDEN GELME İŞÇİLER ÇALIŞTI...

CEZAEVİNE ÇOK AZLU TUTUKLULARI KAPATIYORLAR. TUTUKLULAR HEP GECE GETİRİLİR. BİR SÜRÜ ATLI EŞLİK EDER SUÇLUYU TAŞIYAN ARABAYA. KİMSE GÖRMEZ TUTUKLULARIN YÜZÜNÜ.

DURUM BÖYLEYSE YARGICIN İKİ KİŞİYİ HERKESİN GÖZÜ ÖNÜNDE TUTUKLAYIP ORAYA GÖTÜRMESİ ŞAŞIRTICI. DALTONLARIN DA CEZAEVİNE GİRMEK İSTEMELERİ ŞAŞIRTICI YA...

HEY ŞERİF! GELİYORLAR! PEŞLERİNE DÜŞELİM!

SÜRECEK.

9

KORKU BAHÇESİ

TARIK DURSUN K.
(Türkiye)

DAVID'le Ehrenfried Amca bir yana seğirtirlerken Karli ile şişman Doktor da evin karşısına gelen uzun, sonüna doğru dörde ayrılan sokak boyunca koşturdular. İkisi de —maşallah— hayli şişmandılar, sokağın sonuna geldiklerinde, soluk soluğaydılar; göğüsleri, demirci körüğü gibi inip inip kalkıyordu.

Durdular. Şişman Doktor sırtını bir başka evin duvarına verdi.

"Of, çok yoruldum, nerdeyse tükanacağım..." dedi.

Karli'nin gözleri fıldır fıldır çevreyi araştırıyordu.

"Bu sokak, bir dört yol ağzı! Ne yapacağız şimdi?" diye sordu Doktor'a.

"Ah," dedi Doktor. "Bunca yıldır bu kentte yaşarım, bir kezcik olsun ne bu sokaktan geçmişliğim var, ne de..." Durdu. Karli'nin yüzüne şaşkınlıkla baktı: "Anlamadım, ne dedin?" dedi.

"Sokak dörde ayrılıyor," dedi Karli. "Acaba o adam, hangisine saptı dersiniz?"

Doktorun alnını ter basmıştı.

"Galiba şimdi yandık," dedi. "Bütün uğraşmalarımız boşa gidecek. Hay Allah! Birilerine sorsak olmaz mı? Belki bize yardımcı olurlar. Olmazlar mı sence?"

Çevrelerine bakındılar. Sokaktan ne gelen vardı, ne giden. Küçük, tek katlı bir evin kiraz ağaçlarıyla dolu bahçesine yaslı bir kadın çıkmış, kar beyazı çamaşırları iplere seriyordu.

Doktor'la Karli sokuldular. Doktor, melon şapkasını abartmalı bir soylulukla başından çıkarıp kadını selâmladı.

"Bağışlayın saygıdeğer bayan," dedi.

"Acaba, buradan elinde beyaz bir kâğıtla çok yaşlı, çok çirkin, çok süslü giysiler giymiş birilerinin geçtiğini gördünüz mü? Bizim için çok önemli de..."

Yaşlı kadıncık, Doktor'la Karli'nin yüzlerine boş gözlerle baktı. Elinde yeşil üzerine kırmızı damalı bir çocuk gömleği tutuyordu.

"Naşıl biri, nasıl biri?" diye sordu, sesi yumuşaktı.

"Çok yaşlı, çok çirkin..." dedi Doktor.

"Çok süslü giysiler giymiş biri..." dedi Karli de ardından.

"Bir ayağı aksıyor muydu?"

Doktor'la Karli bakıştılar. Hiç dikkat etmemişlerdi buna. Acaba Hokuspokus'un bir ayağı aksıyor muydu?

"Sizin gördüğünüz adamın bir ayağı aksıyor muydu? Aksak aksak mı gidiyordu yani?" dedi Doktor.

"Siz benim soruma karşılık verin hele..." dedi kadın. "Bakalım doğru adamı mı arıyorsunuz? Yoksa..."

"Öbür şeyleri bizim tanımımıza uyuyor muydu?" dedi Karli, atıldı.

"Evet," dedi kadın. "Çok yaşlıydı, çok çirkindi, çok süslü giysileri vardı üstünde. Ama..."

"Evet? Amaası ne?" dedi Doktor.

"Ayağının biri aksıyordu."

"Yanılmış olamazsınız, değil mi?" Kadın içini çekti.

"Genç olsaydım, belki..." dedi. "Fakat artık o dönemim çok gerilerde kaldı. Şimdi bir baktım mı, belleğimden hiç çıkmamacasına kafamın içine yerleştiriyorum neyi görürsem. Yanılmam pek mümkün değil artık!"

Karli, Doktor'a baktı; Doktor da Karli'ye.

"Evet," dedi Karli. "Bizim aradığımız adamın da bir ayağı aksıyordu."

Kadın güldü, takma dişleri bembeyaz ve çok düzenli olarak ortaya çıktılar.

"Sağa saptı," dedi. "Şu gözlerimle gördüm. Elinde bir de kâğıt vardı, sallaya sallaya koştu. Gittiği yol, boş bir arsaya çıkar. Tahta perdeyle çevrilidir dört bir yanı. Çocuklar hep top oynurlar. O arsaya bakın bakalım!..."

Yeniden takma dişlerini göstererek güldü, sonra elindeki kırmızı yeşil damalı çocuk gömleğini iki kiraz ağacı arasına gerili çamaşır ipine asıp kendi işine döndü.

BİR koşuda geldiler. Arsa gerçekten bomboştu. Çocuklar henüz okuldan dönmemişlerdi. Arsanın bir başıyla öbür başındaki iki kale direkleri ağsızdılar.

"Yok! Burda da yok! Kaçırdık elimizden..."

"Sakin olalım," dedi Doktor. "Kadının dediğini yaptık, geldik. Bu sokak, çıkmaz bir sokak. Hokuspokus gerçekten

bu yana saptıysa, aynı yoldan geri dönmesi gerekirdi, öyle değil mi?"

"Evet, öyle..." dedi Karli.

"Dönmediğine göre... Dönseydi, bizimle karşılaşmaz mıydı?"

"Karşılaşırdı, tabii!.."

"Demek ki..." dedi Doktor. "Bu şin içinde bir başka iş yatıyor. Bize düşen de onun ne olduğunu bulup öğrenmek..."

"İyi ama, o nedir, ne olabilir ki?" dedi Karli.

Doktor karşılık vermedi, yürüdü, arsanın ortalık yerine gelince durdu.

"Buradan çıkmanın bir tek yolu var," dedi. "O da bu tahta perde. Koksopokus bu gördüğümüz tahta perdeyi aştı ve..." Eliyle Karli'yi yanına çağırdı. "Biz de onun yaptığını yapacağız." dedi. İki elini kenetledi, avuçları arasına Karli'nin bir ayağını bastırdı. "Hadi, bir, iki, üç!" deyip bir savuruşta Karli'yi tahta perdenin öbür yakasına aşırdı. Sonra gitti, çevreden en iri taşları topladı, kendine eğreti bir merdiven yaptı.

"Karli!" diye seslendi.

"Efendim?"

"Sıkı dur, ben de geliyorum!"

ZOR zoruna Doktor da tahta perdeyi aştı, Karli'nin yanına ulaştı. Bulundukları yer, ilk bakışta ucu bucağı görülmezmiş izlenimini veren çok büyük bir bahçeydi. Her yanı yabanotları sarmıştı; otlar, dizboyunu aşıyordu.

"Hokuspokus, görünürlerde yok."

"Yer yarılıp yedi kat yerin dibine girmedi ya bu adam?"

El ele tutuşup dizlerini aşan yabanotlarını yara yara ilerlediler. İki adım önden giden Doktor sendeledi:

"Dikkat, Karli, bir merdiven var!"

Yabanotlarının altında kalmış gizli merdivenleri bin dikkatle indiler. Karli, tam otuzdokuz basamak saydı. Yeniden bir düzlüğe vardıklarında gökyüzü çok yukarılarda kalmıştı. Buradaki yabanotlarının boyları; o otuzdokuz basamağı da aşmış, ikinci düzlüğü bütün gözlerden saklamıştı.

"Amazonların balta girmemiş ormanları gibi sanki..." dedi Doktor. "Ben, yaşamımda en uzun ağaçlardan da uzun bu denli yabanotları görmemiştim hiç!.."

Karli'nin içi öğne sığmıyordu. Bilmediği, değişik, yepyeni bir serüvenin ortasına atılmıştı; gerçeği söylemek gerekirse, korkuyordu.

"Şimdi ne yapacağız?"

"Durmakta bir yarar yok. İlerleyeceğiz, bakalım buradan nereye çıkacağız?"

YABANOTLARINI iki yana yara yara yürüdüler. Arada dev daladikenleri de vardı. Sarı igneleri, Doktor'un hastalarına yaptığı ignelerinden daha uzun, daha sivriydi. Bastıkları yer, onlar yürüdükçe gitgide yumuşuyordu, sanki bir batakhk üstünde idiler. Karli:

"Bu yol bizi nereye götürecek, acaba geri dönsek daha iyi olmaz mı?" dedi Doktor'a. Sesindeki duyduğu korkuyu saklama çabasını Doktor da sezmişti.

"Arkadaşlarımıza yardımcı olmak istiyorsak, geri dönmemeliyiz, Karli!" dedi. Belki daha da uzatacaktı sözünü, ne var ki yabanotları ile ağaçlarını bir gürültüyle başırdayarak âdeta ikiye bölündüler ve karşılarına ulu bir elma ağacı çıkıverdi. Elma ağacında her biri Karli'nin kafası kadar büyük, renkleri olgunluktan kıpkırmızı, kocaman kocaman elmalar vardı. Karli ile Doktor'un ağızlarının suyu aktı ama ağacın gövdesine sarılı, dili çatal çatal ağzından dışarı uğramış, kalın derisinin pulları pırıl pırıl parlayan o koca boğa yılanını görür görmez her ikisinde de şafak attı. Yılan, bir anda elma ağacının gövdesinden sıyrıldı, yere indi ve kuyruğu üzerinde dikelerek yollarını kesti.

Karli ile Doktor birbirlerine sokuldular. Kaskatı kesilmişlerdi sanki. Doktor fısıltıyla:

"Sakın bir hareket yapma, emi!" dedi Karli'ye. "Olduğumuz yerde kalalım, kıpırdamayalım. Belki bize bir düşmanlığı yoktur!.."

Oysa, Doktor yanılıyordu. Yılan, gözlerini onlara dikmişti; düşmanca bakıyor, ikide bir dişleri arasından tıslayarak çatalh dilini çıkarıp saldırıya hazırlanıyordu. Doktor da, Karli de donup kalmışlardı oldukları yerde. Doktor'un söylediklerı olmasa, Karli'cik "Anneeee!" diye bas bas bağıracak çoktan yüz geri kaçacaktı.

NE kadar kaldılar böyle put gibi, bilinmez. Sonradan bir söyleşide başlarından geçen bu olayı hikâye ederken, Doktor; "Bana kalırsa, en aşağı bir yıl, belki de daha uzun bir süre..." diyecekti.

Onlar öyle durmuşlarken hiç beklemedikleri bir şey daha oldu. Yılan, kuyruğundan güç alıp ileri doğru bir hamle yaptı ve... Doktor'la Karli'ye biraz daha yak aştı. Kendilerini tutmasalar, onlar da tam ,tersini yapıp gerileyeceklerdi, Karli'nin dizlerinin bağı çözülmüştü. Doktor, terden sırılsıklamdı; zorlukla soluk alıyor, zorluk... yutkunuyordu.

Yılanın ışığı keskinleşti, dili sanki ağzından daha bir uzayıp dışarı uğradı. Karli kekeleyerek:

"Kaçmazsak, bizi yutacak!" dedi tanımmaz bir sesle.

"Konuşma!" diye fısıldadı Doktor. "Kıpırdama da!"

İkinci hamlesinde, yılan, onlara daha çok yaklaştı. Geriye üçüncü hamlesi kalmıştı ve bu sonuncusunda, her ikisi de yılanın pençesine düşeceklerdi artık. Doktor gözlerini yumdu. İçinden "Tanrım," dedi. "Bu hikâyenin içine nerden girdim? Böyle bir son beklemiyordum doğrusu. Ya, şu zavallı Karliciğin yazgısına ne demeli? Çocukcağız, ölüp ölüp diriliyor şu rackta..."

FAKAT yılanın üçüncü hamlesine fırsat kalmadı. Tam o anda aslan kükremesini andıran, yeri göğü inleten korkunç bir miyavlama duyuldu. Yılan o şaşkınlıkla başını çevirdi ve bu kez çeviye doğru bir hamle yaptı. Doktor'la Karli korkudan büyümüş gözlerle sesin geldiği yana baktılar. Dev bir sarman kedi, kazma dişlerini göstererek yılanın karşısına dikilmişti. Tüyleri diken dikendi, keskin tırnaklarının her biri birer kazma uzunluğundaydı sanki. Gözlerini yılanın gözlerinden ayırmadan konuşup:

"Siz gerisin geriye kaçın, ben canavarın hakkından gelirim, çabuk!" diye bağırdı. Doktor'la Karli nasıl döndüler, nasıl o otuzdokuz basamaklı merdiveni tırmandılar, tahta perdenin önüne gelip nasıl kimsenin yardımı olmadan bir çırpıda o yükseklği aştılar? Bunu anlatmaya ne dil yeter, ne de kalem!

Tek soluk arsayı geçtiler, sokağa vardılar; ordan da doğru geldikleri birinci sokağı buldular. Oh, sonunda kurtulmuşlardı!

Bir anlığına durdular. Durmasalar, koşmaktan öleyazdılar nerdeyse. Elleri, ayakları tir tir titriyordu hâlâ.

"Gerçek miydi o gördüklerimiz?" diye sordu Karli.

"Ne desem, yalan!" dedi Doktor. "Aklıma geldikçe... Galiba ikimiz de ya Hokuspokus'un ya da büyücü cadının tuzağına düştük."

"O çamaşır asan kadın, yoksa..."

Doktor başını iki yana salladı.

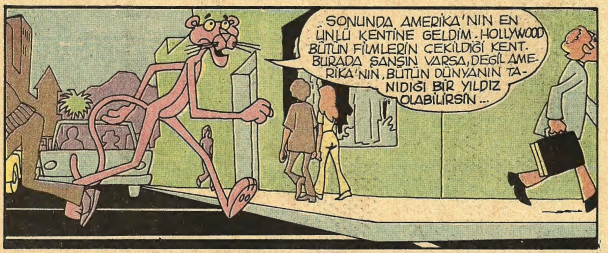
"Bal gibi olabilir," dedi. "Onun kılığına girip bizi yanlışa yönelttı.""Sonra çevresine bakındı: "Hadi," dedi Karli'ye. "Dostlarımız bizi merak ediyorlardır. Bir an önce gidelim de bakalım onlar ne yapmışlar?"

İkisi de, geriye bir kez olsun bakmaksızın yeniden koşmaya başladılar.

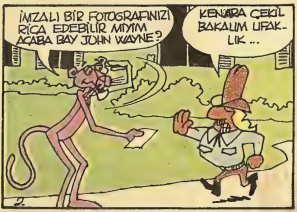
HAFTAYA:
GİZEM DOLU EV

PEMBE PANTER

hollywood'tan sevgilerle..(1)

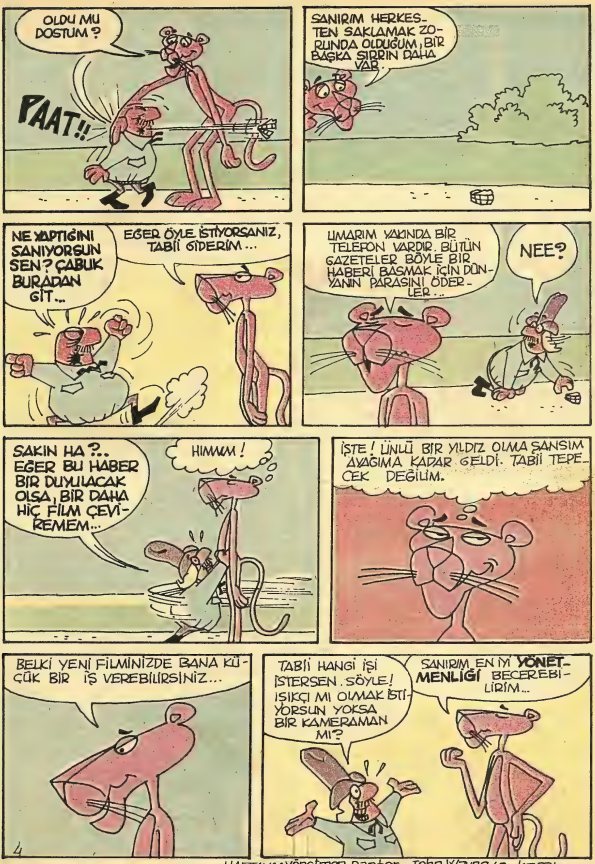


TELEVİZYON KUPONLARINIZI GÖNDERMEYE HAZIRLANINIZ



«ARMAĞAN YAĞMURU» TELEVİZYON KUR'ASINA KATILINIZ

TELEVİZYON İÇİN GEREKLİ KUPON SAYISI 1-12'DİR



HAFTAYA: Yönetman panter John Wayne'e karşı...

BISIKLET KUPONLARINI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi Cağaloğlu-İstanbul»dur.

KUTUP NOKTASI

Robert Peary

FIRTINA bütün gece sürmüş gitmişti. Saatteki esme hızı saptanamayan rüzgâr önüne katıp sürüklediği kar bulutlarını gökyüzünün bir noktasında toplamış, dokuz günden beri yağan kar bütün izleri örtmüştü.

Çadırların dışında, soğuk, anlatılmayacak kadar korkunçtu. Eskimo köpekleri soğuk yüzünden seslerini kesmişlerdi, artık biri ötekiyle kavga etmiyor, tam tersine soğuktan korunabilmek, azıcık olsun ısınabilmek için birbirlerine sokularak tüylerden olağanüstü bir yumak oluşturuyorlardı.

Fırtına ancak öğleye doğru dinebildi. Gökyüzündeki bulutlar giderek çözüldüler, rüzgârın gücüne boyun eğdiler ve güneydoğuya doğru yavaş yavaş uzaklaştılar. Ortalık ağardı. Gözleri kamaştıran bir kar aydınlığı uçsuz bucaksız bir alanı doldurdu. Görünmeyen ama varlığı belirgin güneş ışıkları ölümcül bir kar denizini gözler önüne serdi.

PEARY çadırından dışarı çıktı, gözlerini ağrıtan beyazlığa uzun uzun baktı. Kuzey kutbunun soğuğunu yüreğinde duyuyordu âdeta. Günlerdir yollardaydı. Güçlerinin tükenmekte olduğu bir anda bu kar fırtınasına yakalanmışlar ve konaklamak zorunda kalmışlardı. Konaklama süresi, Peary'ye göre, bir günden fazla sürmeyecekti, ne var ki, evdeki hesap çarşıya uymamış; fırtına dineceği yerde azdıkça azmış ve üçbuçuk gün kimseye göz açtırmamıştı. Kar durmadan yağıyordu. Gerçi şu anda fırtına dinmişti dinmesine ya, gökyüzü yüksekti ve hava, kar topluyordu yine.

Peary (sonradan Kuzey Kutbu'nu keşfeden adam olarak adını dünyamızın tarihine onurla yazdıracaktır) için korkutucu bir şey yoktu durumda. Alışmıştı. Mühendislik eğitiminden sonra donanmaya girmiş ve bir yıl sonra da Grönland'a gitmişti. 1891 ve 1893 yıllarında yaptığı yolculuklarda Grönland'la ilgili birçok yararlı bilgiler edinmişti. Aradan dokuz yıl geçtikten sonra yeniden yola çıkıyordu, amacı Kuzey Kutbu'nu keşfetmekti. Üç yılda ancak 87. enleme varabilecek, fakat bu kez aradan sekiz yıl geçtikten sonra, 1908'de, New York'tan yeniden yola çıkacaktı.

Yolculuk uzun ve yorucu idi. Peary ve ekibini bilinmeyen tehlikeler bekliyordu. En büyük engel soğuk ve fırtınaydı onlar için. Ekibe katılan Eskimolar bile bundan yakınıyorlardı.

Ne olursa olsun, Robert Peary sonuna kadar işi götürmek ve başarmak niyetindeydi. Bu kendisi için son şanstı. Ya bunu değerlendirir ve Kuzey Kutbu'nun keşifi unvanını alır ya da bu ölümcül kar denizinde yitip giderdi.

Ekip uyandı, sceleyle birkaç lokma bir şey yediler. Köpekler kızakların koşuldu. Eskimolar hayvanları harekete geçirdiler ve kafile yeniden buzlar ve karlarla kaplı hedefine doğru yola koyuldu.

ORHAN BORAN

..ve REKORLAR!

AH, ATLAR!...

BİNİŞ hocası, kapalı manejin tam ortasında heykel gibi kımıldamadan duran yakışıklı hayvana doğru yürüdü, kısa adımlarla çevresinde bir tur attı, sonra yanıma geldi:

"— Bu, bir attır. İsmi, Karadut. Çekinmeyin, sokulun yanına. Konuşun onunla..."

Gülecektim, kendimi tuttum. 17 yaşımda pilot olma düşleri içindeyken ilk derste uçuş hocamız, tıpkı böyle, uçağın çevresinde dolaşmış, sonra bize dönüp, "Bu, bir tayyaredir," demişti. O zaman kendimi tutamamış gülmüş, iki gün koğuş temizlik nöbetine dikilmiştim. Bazı cezalar, aradan yıllar geçse de kulakta küpe oluyordu. Keyif başka, lâubalilik başkaydı. Başımı salladım ve atın yanına sokuldum. Ama ne konuşacaktım:

"— Selâm Karadut! Benim adım da Orhan. Aslen İstanbulluyum. Sen nerelisin?" diyemezdim ya?

At pozunu bozmadan yan gözle bana baktı. Biniş hocam ısrar etti:

"— Konuşun, konuşun! Atlar kendileriyle konuşulmaktan çok zevk alırlar..."

Ağzımdan kaçıverdi:

"— Cevap verirler mi?"

Biniş hocam güldü:

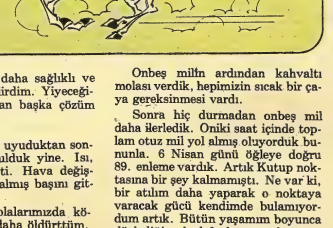
"— Elbette verirler. Ama sözle değil. Tutumlarıyla, davranışlarıyla, sevgileriyle..."

Yıl, 1961'di.

HAYVANLARI ne denli çok sevdiğimi söylemiştim. Bunların arasında atlar da ilk sıradaklerdendir. Gerçi, onlarla aramda hatırı sayılır bazı **"olay"**lar geçmişse de yine severim.

Sözü atlardan açıp atlar arasında yapılan yarışlara getirmek istiyorum. Bulgulara göre, ilk atyarışı ülkemizde; yani Anadolu'da ve Hititler döneminde yapılmış. İsa'dan Önce 1400 yıllarında. Daha sonra, yine İsa'dan Önce ve 648 yılında ilk Olimpiyatlarda atlar yarıştırılmışlar. Yarışlarda en büyük ödül, 1978 ile 1979 yıllarında Yeni Meksiko'daki bir yarışta kazanılmış: Tam 1 milyon 280 bin dolar.

Bugüne dek yapılmış en uzun atyarışı ise, Portekiz'de yapılanı. Uzunluğu 1925 kilometre. Kazananı, **Emir** adlı bir Arap kökenli at olmuş.



GÜNLER geçtikçe..." diye sonradan anlatacaktır Peary başından geçenleri. "Bizler kadar yanımızdaki Eskimo kılavuzların da heyecanı artıyordu. Hepimiz bir an önce hedefe varabilmek isteği içinde sabırsızlanıyorduk. Geceleri pek az uyku uyuyup yolumuza devam ediyordük. Nisan ayının üçüncü gününü döndüncüsüne bağlayan gece hava her zamankinden daha durgundu. Ayaklarımızın altında dümdüz bir buz düzeyi uzanıyordu. Eğer hava koşulları değişmezse, Nisanın altısında kutup noktasına varabileceğimizi düşünerek seviniyordum.

On saat hiç molasız yolumuzu sürdürdük. Yirmibeş milden fazla yol aldık böylece. Başıma bir kaza geldi o gün. Kızakları çeken Eskimolardan biri, farkında olmadan kızağını sağ ayağımın üstünden geçirmiş ve zedelenmişti. Yine de yola devam edilmesini istedim, ettik de.

Gece, hepimiz yorgunluktan bitkindik. Ama sonunda 89. enleme vardığımızı düşünüyor ve seviniyorduk. Eğer üç gün daha aynı hızla yolculuğumuzu sürdürebilirsek hedefe varmış olacaktık. Ben buna inanıyordum.

O gece kızaklara koşulu köpeklerin en zayıflarını bir kenara toplayıp öldürttüm, etlerini daha sağlıklı ve güçlü olanlarına yedirdim. Yiyeceğimiz çok azaldığından başka çözüm yoktu.

BİRKAÇ saat uyuduktan sonra yola koyulduk yine. Isı, eksi otuzbeşti. Hava değişmemişti, fırtına da almış başını gitmişti.

Daha sonraki molalarımızda köpeklerden birkaçını daha öldürttüm. Gemiden ayrılalı altı hafta olmuştu. Hesabımda bir yanlışlık yoksa, bir gün sonrasında Kutup noktasına varacaktık. Hava böyle giderse, sorun değildi. Değiştiğinde ise, dönüşümüz olanak dışı olabilecekti.

5 Nisan gecesi uyku süresini biraz daha uzattım. Adamlarım, gerçekten çok yorulmuşlardı ve uyumak haklarıydı onların. Bundan öte, artık olsa olsa bir otuzbeş millik yolumuz kalmalıydı.

Mola bitti. Yola çıktık. Hava çok güzeldi. Isı, eksi onbeş dereceye yükselmişti. İlerledikçe karlarla kaplı alanları geride bırakıyorduk. Hepimiz sevinçliydik. Öyle ki, sevincimiz bizden köpeklerimize de geçmişti, kızakları çekerken neşeli neşeli havlıyorlar, durmadan kuyruklarını sallıyorlardı.

Onbeş milin ardından kahvaltı molası verdik, hepimizin sıcak bir çaya gereksinmesi vardı.

Sonra hiç durmadan onbeş mil daha ilerledik. Oniki saat içinde toplam otuz mil yol almış oluyorduk bununla. 6 Nisan günü öğleye doğru 89. enleme vardık. Artık Kutup noktasına bir şey kalmamıştı. Ne var ki, bir atılım daha yaparak o noktaya varacak gücü kendimde bulamıyordum artık. Bütün yaşamım boyunca düşlediğim hedefe kavuşmak üzere olduğumu düşünecek gibi değildim. Birkaç saat uyumazsam hiçbir şey yapamayacağımı anladım ve "Mola!" diye bağırdım.

Uyandıktan sonra anı defterimi açtım, yirmi yıldan bu yana düşlerini kurduğum şeyin sonunda gerçekleştiğini titreyen ellerimle yazdım sayfalarına.

TAM Kutup noktasına varabilmemiz için altı, yedi millik bir mesafeyi de almamız gerekiyordu. 7 Nisan günü, öğle üzeri dünyanın tepesine vardık, ulusumuz bayrağını o noktaya dikerken çevremi saran Eskimolar sevinç çığlıkları atıyorlar, köpekler yerlerinde duramıyor, hoplayıp zıplayarak bağırışıyorlardı. Yirmiüç yıllık bir çabanın ürünüydü bu. Başarmıştım."

AHMET MEKİN

Ben de çocuktum

Kendi işimi kendim görürdüm

BABAM, memurdu. Ben tam ilkokula başladığımda sık sık tayini çıktı. Bu yüzden ben ilkokulu beş ayrı ilde ve altı okulda okudum. İstanbul'da başladım, Samsun'da okudum, başka kentlerde okudum. Bu arada İzmir'e gittik. Orada da iki ayrı okulda okudum. Böylece beş yıllık ilkokulu dört ilde ve altı okulda tamamlamış oldum.

Büyükbabam çiftçiydi. Ben de Bakırköy'de doğmuştum. Sonunda yine oraya geldik. Ben ortaokula başladım. Son derece yaramaz bir öğrenciydim ama zaman zaman bu yaramazlıklar işe yarardı. Size, bir örnek anlatayım: Okulumuz ahşaptı. Bizim sınıfta yağmur yağınca göller meydana gelir ama kimse aldırış etmezdi. Yine yağmurlu bir gün, teneffüste deniz kıyısına gidip 3-4 balık avladım. Dönüp su birikintilerinin içine attım. Öğretmen sınıfa girip, balıkların yüzdüğünü görünce şaşırdı. Ertesi gün de, dam tamir edildi.

Büyükbabamın birçok hayvanı vardı. Ben en çok köpekleri severdim. Kont adlı bir av köpeğim, Bardo adlı bir İngiliz vardı. Bir de Jean vardı. Hani "Sahibinin Sesi" plaklarının amblemindeki köpek var ya, işte o cins... Zaten onu Yeşilköy'deki plak fabrikasının İngiliz müdüründen almıştım. Son derece akıllı ve yaramaz bir köpekti. Yürüyen adamın elinden ekmeği kapar, kaçardı. İnanmazsınız ama, kedileri kovarken peşlerinden ağaca bile çıkardı Jean.

ERKEK çocuk olur da, futbol oynamaz mı hiç? Ben de oynadım. Önce kaleci oynardım. Günün birinde ortalanan bir topa çift yumruk çıktım, bileklerim ters döndü. Ondan sonra ortahaf oynamaya başladım. Bizim takımda sonradan millî olan Galatasaraylı **Suat,** Adalet ve Beşiktaşlı **Ayhan,** Vefalı **Aziz**'le **Sami** de vardı. Sonra güreşe başladım. 73 kiloda güreşiyordum. Derken 73'de güreşen **Celal Atik**'in yerine millî takıma eleman aradılar. Bunun için seçilen 5 kişi arasında ben de vardım ama tam o sırada sinemaya başlayınca, güreş defterini kapattık.

Çelik çomak oynardık, koşmaca oynardık, kukalı saklambaç oynardık. Ben en çok uçurtmayı severdim bunlardan. Üstelik çok iyi uçurtma yapardım. Fenerli, fenersiz, kuyruklu, fırfırlı, yıldız uçurtmalar... Önce kendi uçurtmamı yapar, sonra arkadaşların uçurtmalarına yardım ederdim.

SİZE bir de sünnet hikâyemi anlatayım. Önce erkek kardeşimle beraber yaptırdık sünnetimiz. Sonra o hastalandı, iki yıl iyileşmesini bekledik. İyileşti ama kısa bir süre sonra bir trafik kazasında öldü. Bunun üzerine kim düşünür artık sünneti... İyi ama öte yandan benim de yaşım ilerliyor. Sonunda gidip sünnetçiyi buldum, bizim evin adresini verdim. Adam gelince annemle, babam şaşırdılar ama ne desinler, peki dediler. Yaramazlık yaptığım zaman da annemin beni cezalandırmasını beklemez, kendimi bir odaya hapsederdim. Yani kendi cezamı, kendim veririm.

Sizlere de tavsiyem bu olacak: Kendi işinizi, kendiniz görün!

Resim: Semih Poroy

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

FUTBOL TOPU KAZANAN OKURLAR

1— Yüksel Yılmaz (İst/Zeytinburnu)
2— Bahar Kansız (Merzifon)
3— Günay Güllü (Tatvan/Bitlis)
4— Birol Aydın (Zonguldak/Kilimli)
5— Hakan Çıtak (Bursa/Gemlik)

KİTAP KAZANAN OKURLAR

22— Hakan Zeybek İstanbul, 23— Ender Yaşınkılıç İstanbul, 24— Funda Kuzu Gelibolu, 25— Erbula[illegible] 6— Mümin Yıldırım Düzce, 27— Eshar Ersü Antalya, 28- İstanbul, 29— Atilla Ayyıldız Samsun, [illegible] Murat Alp Trabzon, [illegible]y-Samandağ, 35— [illegible] - Bahadır

1) Koray Öztürk, Bolu. 2) Aysu Serttaş, Adana. 3) Aydın Zeybek, Bursa. 4) Songül Denizhan, Ankara. 5) Günter Önel, Ankara. 6) Levent Tokses, İstanbul. 7) Alper Şahintürk, Adana. 8) Nevzat Gürsoy, Erzurum. 9) Uğur Göç, İzmit. 10) Burak Fenerci, Ankara. 11) Faruk Göksu, İstanbul. 12) Ümran Yurdal, Ankara. 13) Yaşar Baş, Ankara. 14) Fikret Gülşen, Bursa. 15) Muhittin Eser, Tarsus. 16) Cem Okan, Balıkesir. 17) Ahmet Eser, Tarsus. 18) Gülşen Temizer, Kandıra. 19) Müşfik Doğançay, İstanbul. 20) Berk Kıraklı, İstanbul. 21) Volkan Anar, Ankara. 22) Yeter Akarsu, Ankara. 23) İnci Sümerkan, İstanbul. 24) Çetin Sever, Ankara. 25) Nevlân Ayel, İstanbul. 26) Sedat Ertan, İstanbul, 27) Sıdal Bilgiç, Ankara. 28) Sema Özütül, İzmit. 29) Oğuz Ertaş, Gaziantep. 30) Servet Kozan, İstanbul. 31) Tülin Küçük, Keşan. 32) Zerrin Atay, Ayvacık. 33) Arzu Vural, İstanbul. 34) Ali Genç, Çarşamba. 35) İhsan Yazıcı, İstanbul. 36) Tanzer Sedo, Samsun. 37) S. Bozkurt Coşkun, Gaziantep. 38) Ümit Tekin, Afyon. 39) Özgen Erkmen Uğur, Aydın. 40) Esat Koç, Hatay. 41) Didem Tunçdemir, Samsun. 42) Anıl Özer, Ankara. 43) Selçuk Akın, Ankara. 44) Burak Özgen, Ankara. 45) H. Doğan Er, İstanbul. 46) Aslan Oğuz, İstanbul. 47) Aşkın Demir, Ankara. 48) Murat Halı, Eskişehir, 49) Güneri Günaydın, Milâs. 50) Seyran İçören, İzmir.

GENİŞ BİLGİ, GELECEK SAYIMIZDADIR

KARAKAN'I BIRAZ YALNIZ BIRAKALIM! NEREDE ŞU HABERCİ?

BALIKEDE BEKLİYOR EFENDİMİZ!

KARAKAN
(Aslan yavrusu)

3

HEMPSAL! KARDEŞİM! KENDİNE GEL! SİNİRLENME!

HAYIR... BU KADARI FAZLA... KRALIN OĞLU KİM? BİZ MİYİZ? KARAKAN MI?

ÖYLEYSE SANA AĞABEYİN OLDUĞUNU HATIRLATIRIM... BENİM SÖZÜMÜ DİNLEMEK ZORUNDASIN. BURADA KALMANI İSTİYORUM!

HAYIR... BIRAK BENİ ADHERBAL!

SAYGIDEĞER KARAKAN, SİZİ GÖRDÜĞÜM İÇİN ÇOK MUTLUYUM...

AYRICA SİZİN BU KADAR GENÇ OLACAĞINIZI DÜŞÜNMEMİŞTİM.

APTAL ADAM... BEN KARAKAN DEĞİLİM!

BENİ BAĞIŞLAYIN / BİR HABER GETİRDİM... SİRTA MECLİSİ VE...

KARAKAN İÇİN... KİM OLUYOR O? BİR DE GÖRMEK İSTİYORSUNUZ...

AMA...

ZAVALLI HABERCİ, SANKİ BİLİNİ SİZİN KARŞINIZDA NUMİDİA KRALLIĞININ TAHTINA GEÇECEK PRİNSLER DURUYOR!

BENİ BAĞIŞLAYIN!.. AMA NUMANSA SAVAŞINA KATILANLAR, KARAKAN'IN GÖZÜPEKLİĞİNDEN O KADAR SÖZ ETTİLER Kİ, ONU GÖRMEK İSTEDİM, BEN DE...

GELİN SİZİ BABAM KRAL MİSİPSA'NIN YANINA GÖTÜREYİM...

SAĞOLUN!

BU KISACIK KARŞILAŞMA DOLAYISIYLA KARDEŞİMİ YANLIŞ ANLAMAYIN... BİRAZ SABIRSIZ VE ÇOK GENÇ.

EVET... ÖYLE...

SENİ VE GÜÇLÜ ROMA HALKINI SELAMLARIM.. KONUŞ... BENDEN NE İSTİYORSUN?
NUMANSA'YI KUŞATAN ROMALI GENERALİN BİR HABERİNİ İLETMEKLE GÖREVLİYİM AMA...
KONUŞSANA!.. NE VAR?
BU HABERİ SAYGIDEĞER KARAKAN'A BİLDİRMEM GEREKİYORDU... KENDİLERİ DE OLSA ...
SENİ ANLIYORUM HABERCİ. AMA, SEVGİLİ YEĞENİM BURADA DEĞİL ...
ÖYLEYSE GETİRİN ONU!
OLANAKSIZ... DENETLEME GÖREVİ İÇİN ... ÇEVRE İLLERE GİTTİ...
EVET... DOĞRU! BU SABAH GİTTİ!
SİZE BU HABERİ OKUYABİLİRİM AMA SAYGIDEĞER KARAKAN'NIN DA BU HABERİ ÖĞRENMESİ İÇİN KENDİSİNİ BEKLEMEK ZORUNDAYIM...
AYNI GECE...
İYİ BECERDİN VIPIA! HABERİN NE OLDUĞUNU ÖĞREN - MEMELİ ...
BU GÜN İÇİN BAŞARDIK, FAKAT SONRA NE YAPACAĞIZ ? KARAKAN'I ORTADAN KALDIRMAYA KARAR VERMENİZ GEREKİYOR... BÖYLECE SORUNLARINIZ BİTECEK
YOK... ŞİMDİ DEĞİL! HERKESİN GÖZÜ ÜSTÜNDE... OLAYLARA YOL AÇMAMAK GEREKİR...
PEKİ, ÖYLE OLSUN!
HABER GETİREN MARKUS ADLI ROMALI SUBAY YARDIMCISIYLA BİRLİKTE MİSAFİR TARAFINDAN SEÇİLEN BİR EVDE KONUK EDİLDİLER. SABAH OLURKEN...
NE GÜZEL KENT! SU LANET KARTACALILAR'DAN KURTULDUKTAN SONRA BURADA YAŞAMAK GÖRKEMLİ OLMALI.
YA DÜN GÖRDÜĞÜNÜZ SARAY HALKI İÇİN NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ SENYÖR MARKUS?
KARAKAN MI? DAHA GÖRMEDİM. MİSİPSA MI? YAŞLI BİR TİLKİ. APHERBAL MI? GENÇ, BİR APTAL. HIEMPSAL MI? KÜÇÜK BİR FINO KÖPEĞİ.
DİKKAT EDİN DE O FINO SİZİ ISIRMASIN.
3

NE DEMEK İSTİYORSUN?
AH!
-HAIII
NE OLDU SANA?
TANRI JUPİTER'İN GAZABINA MI UĞRADIK?
KİM ATTI BU OKU?
AAH!
SÖYLEDİKLERİNDEN EMİNSİN, DEĞİL Mİ? O SUBAY BENİ GÖRMEK İSTİYORDU...
EVET EFENDİMİZ, KARAKAN!

PEKİ AMA, AMCAM BENİ NEDEN ÇAĞIRTMADI? DÜN SARAYDAYDIM BÜTÜN GÜN AKŞAMA KADAR.
SEN BENİ BURADA BEKLE...
!?
MARKUS!, ÖLDÜRÜLMÜŞ!
İŞTE KATİLLERDEN BİRİ!
BU PİS GÖREVİ SANA KİM VERDİ?
KONUŞ!
HAYIR! DURUN! BU BİR EMİRDİR!
SÜRECEK

NE DEDİN?! ADAMI ELDEN KAÇIRDINIZ, HA? BECERİKSİZLER!

KIZMA PATRON! BİZİMKİLER PEŞİNDE... UZAĞA GİDEMEZ...

ALDIRMA... ALDIRMA... BOZULMA... COCKER'E KULAK ASMA... BENİM KAFAM İŞE YARAMAZMIŞ HA?..

SENİN KAFAN İŞE YARADI ASLANIM!

UMFF!

kod adı: ŞAKLABAN

3

ŞU MERETİ KULLANMAYI SEVMEM AMA GEREKECEK SANIRIM!

SENDE İŞ YOK SNARK! SEN VE O SALAK ADAMLARIN BÖYLE BİR YERDE O HANIM EVLADINI TUTAMADINIZ!

SİZ BANA HANIM EVLADI DEDİNİZ, AMA O HERİFİ BENİM GÖZÜM TUTMUYOR...

GÖZÜN TUTMUYOR MU? YOK CANIM... LAFACI BİR İŞ ADAMI O...

ALDANIYORSUNUZ! BU ADAM İŞİNİ BİLİYOR.. MESLEKTEN YETİŞME... ANLIYOR MUSUN MIDSUMMER? ÖZEL ADAM DEĞİLSE O, BİLEKLERİMİ KESERİM...

ÖĞRENİRİZ... SNARK... AMA BİLDİĞİM KARARIYLA...

VRRRR

?!

?!

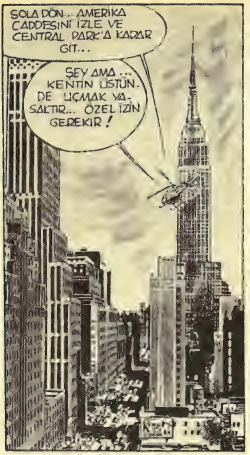
RRRR

VAY CANINA!

9

SÖYLEYİN ŞİMDİ BİLDİKLERİNİZİ...
TAMAM...TAMAM!.. BU HERİF SANDIĞIMIZ GİBİ DEĞİL... AMA BEN ONA GÖSTERELİM SNARK!
YEMİN EDERİM BAYIM... BEN PİLOTUM YALNIZCA ...ÜÇ KARIM, BİR ÇOCUĞUM VAR... ŞEY BİR KARIM, ÜÇ ÇOCUĞUM YANI...
İŞİMİ PARÇALADIN DELİKANLI... YAKINMAYI BIRAK DA İŞİNE BAK... ÇABUK!
PEKİ... BAYIM... NEREYE GİDİYORUZ?..
NEW YORK'UN MERKEZİNDE... SANA ON BEŞ DAKİKA TANIYORUM... TOPLANTIYA YETİŞMELİYİM...

ONBEŞ DAKİKA, OTUZ SANİYE SONRA...
GELDİK BAYIM NEREYE KONAYIM?


SOLA DÖN.. AMERİKA CADDESİNİ İZLE VE CENTRAL PARK'A KADAR GİT...
ŞEY AMA... KENTİN ÜSTÜN-DE UÇMAK YA-SAKTIR... ÖZEL İZİN GEREKİR!

UZATMA DELİKANLI... FAZLA ZAMANIMIZ YOK... CENTRAL PARK DEDİM SANA!..
ANLAŞILDI BAYIM! TAMAM...

İŞTE GELDİK!

GÜZEL... RİCA ETSEM ŞU ÖTE-Ün DAMINA KONABİLİR MİSİNİZ?

İYİCE KENARA AMA...
ÇOK GÜZEL DELİKANLI... MOTORU DURDUR... ÖZÜR DİLERİM AMA BENİ ON BEŞ DAKİKA KADAR UNUTMAN GEREKECEK...
TAK!
OF!..
BİR İŞ BULMALI İŞTE...

GEMİCİ DÜĞÜMÜ BİLMEK İŞE YARIYOR...
DAĞCILIKTAN DA ANLAMAK GEREKLİ. ŞİMDİ AŞAĞI İNİYORUZ...
NE KOLAY İŞLER VAR....
?
NEW YORK! İNANILIR GİBİ DEĞİL MARİORİE... NEW YORK'TAYIZ ŞİMDİ!
AH! BRODWAY! AH TİMES SQUARE! AH PARK AVENUE! BİZİM KASABA NERDE, BURASI NERDE?
ÖYLE!
SÜRECEK

BEŞ ARKADAŞ

yöneten ve görüntüler: A.E. Müezzinoğlu

NECDET ÇAĞDAŞIL
ADİLE GÜLSÜM
KAAN YILDIRIM
LEYLA YAMAN
SALİH HASKATAR

9

34-RK
360
Vay bacaksız vay! İşler tüfnden berbat oldu... En iyisi geri dönüp Raki'ye haber vermek

Çok şükür, temi kaybet tirdim! Şimdi en yakın karakola gitmeliyim...

DOĞRUCA KARAKOLDAN İÇERİ GİRDİ. NÖBETÇİ POLİS KENDİSİNİ KÖMİSERİN YANINA GÖTÜRDÜ...

SALİH HEYECAN VE YORGUNLUKTAN ÖYLESİNE SOLUK SOLUĞA KALMIŞTI Kİ BAŞINDAN GEÇENLERİ HEMEN ANLATAMADI...

Acele etme evlâdım, şöyle otur! Dinlen, sonra anlatırsınız.

SALİH SONUNDA SAKİNLEŞTİ. BAŞARDIĞI İŞTEN SONRA KENDİSİNE GÜVENİ ARTMIŞTI. OLANLARI ANLATTI...
Bu baykuş yuvası denilen yer nerede?

Baykuştepe'deki eski yer! Kamburla kadın da oradalar...

Demek aradığımız salih sensin? Annen çok merakta. Senin için çok üzülüyor. Derhal haber verelim. Seni polislerle birlikte eve gön. dereyim

Acaba bende sizinle Baykuş yuvasına gelebilir miyim? Arkadaşlarımı çok merak ediyorum

Peki bize kaldıkları yeri gösterirsin.

AZ SONRA SALİH POLİSLERLE BİRLİKTE HİÇ BİR ENGELLE KARŞILAŞMADAN BAYKUŞ YUVASINA GELDİ. UZAKTAN KALDIKLARI EVİ GÖSTERDİ.

Kapıdan içeri gireceksiniz! Hemen sağdaki odada kalıyorlar...

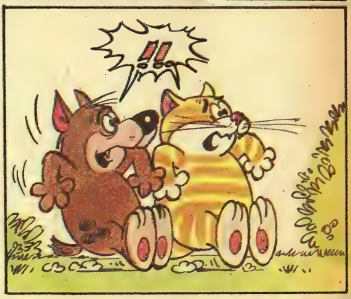
SALİH'İN KARAKOLDAN İÇİNİ GÖRDÜĞÜNÜ GÖREN HAYDUT GERİSİN GERİYE DÖNMÜŞ, OLANLARI RAKİ'YE ANLATMIŞTI...

Allah cezanı versin! Her şeyi berbat ettin!

Polisler peşimizde.
Ne yapabiliriz ki?
Teslim olun! Çevreniz sarıldı. Kaçamazsınız. Teslim olun!
Yapacak birşey yok... polisler geldi! Teslim olmak zorundayız...
POLİSLER HAYDUTLARI TESLİM ALMIŞLAR, ÇOCUKLAR KURTULMUŞLARDI.
Hapisten çıkalı birkaç gün oldu! Anlaşılan yine kirli işlerden vazgeçmiyorsun!
BU SERÜVEN HAYDUTLARIN YAKALANMASI ÇOCUKLARIN KURTULMASI İLE SONA ERMİŞTİ. KÜÇÜKLER NEŞELİ VE SEVİNÇLİ ADIMLARLA OLAYLARDAN UZAKLAŞMAYA BAŞLAMIŞLARDI. BU UZAKLAŞMA YENİ SERÜVENLERE DOĞRU BİR ADIMDI.
SON

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK



DOKTOR CÜNEYT ARKIN

APANDİS

OKURUMUN adı Esin Genkut. İzmirli ve lisenin birinci sınıfında öğrenci. **"Apandis nedir?"** diye soruyor mektubunda. Bu konuda ayrıntılı bilgi edinmek istiyormuş.

APANDİS, parmak biçiminde bir barsak uzantısıdır. Karnın sağ yanında, ince ve kalın barsağın birleştiği yerde bulunur. Otları sindiren bir organın kalıntısı olarak sayılageılmiştir. Sözgelişi, tavşanlarda atlarda apandis büyüktür.

Apandisin sık sık iltihaplanması bir sorundur, bugüne dek de çözülememiştir bu. Genellikle Avrupalılarla Amerikalılarda çok sık görülür, özellikle de varlıkları iyi durumda olan kişilerde.

Ağrı, geceleyin hastayı uykusundan eder, uyandırır. Ağrının başlangıç noktası; karnın tam ortasıdır, giderek sağ alt bölüme yerleşir. Kusma olabilir bu arada, ne var ki tekrarlamaz ya da salt bulantı ve yemeğe karşı bir isteksizlik görülür.

Bir noktada basmakla duyarlılığı vardır, duyurur kendini. Ateş, hafifçe yükselir, 38 dereceye kadar çıkabilir. Kabızlık yapar.

İki yaşından önce görülmez. Çocuklarda sıktır. En çok onbeş ve onsekiz ile otuz yaşları arasında görülür, sonra yiter gider.

İYİLEŞME için olabildiğince çabuk apandisin ameliyatla çıkarılıp alınmasıdır. Erken yapılırsa bu, güvenli ve hiçbir zararı olmayan bir ameliyattır.

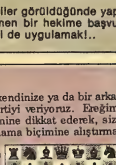
Adına **"mümin apandisit"** denilen bir hastalık yoktur. Ancak yenilenen hafif **"krizler"** sonunda ağrılı olabilir. Bu durumda yine koşul, ameliyattır. İyileşme, ancak bu yolla mümkündür.

Bu yukarda saydığım belirtiler görüldüğünde yapılacak en doğru davranış, hemen bir hekime başvurmaktır. Tabii, onun dediklerini de uygulamak!..

SATRANÇ

Bu yazımızda, sizlere, kendi kendinize ya da bir arkadaşınızla oynayabileceğiniz bir partiyi veriyoruz. Ereğimiz: Buradaki taşların oynanma biçimine dikkat ederek, sizleri daha kurallı bir düşünme ve oynama biçimine alıştırmak.

Beyaz:	Siyah:
1. Pe4	Pe5
2. Af3	Ae6
3. Fc4	Pd6
4. Ac3	Fg4
5. Ph3	Fh5
6. Ae5	Fd?
7. F. P+	Şe7
8. Ad5 Mat	—



Bu son oynanan hamle siyahların hemen mat olmasına neden oluyor. Aslında siyah bir piyon vererek mata önleyebiliyor. 6. A:A 7. F,A: F 8. Vb5+ ve sonra da V: A oynayarak beyaz sonuç olarak bir piyon kazanır ve oyunu da kazanamazdı. Yanlış bir taşı oyunu nedeniyle; siyah hemen mat oldu.

sağlık·tv·satranç

YENİ TELEVİZYON YILDIZLARI

Televizyonda biz Joe'nun, Lassie'nin, en son da sevimli Topak'ın serüvenlerini izledik. Şu anda birçok ülkede ise, bunlar artık çok eski kaldılar. Yerlerini yeni televizyon yıldızları aldı. İşte bunlardan dördü. İlk resimdeki bıyıklı kişinin adı Dickie Davies. Kucağındaki sevimli köpeğin adı ise **"Eddie"**. İkinci resimde Geoffrey Davies ve **"Hoyley"** adlı köpek var. Üçüncü resimde ise Brian Moore ve **"Sam"**. Bu üç köpek TV showlarında en az **Topak** kadar ilgi topluyorlar. Yine bu bölümde gördüğünüz köpek ise, özellikle çingi film severlerin sevgilisi oldu.

Televizyonun 3 filmi

Çarşamba geceleri, **Arthur Hailey**'in aynı adlı romanından sinemaya aktarılan **"Otel"** adlı filmi izliyoruz. Bu geniş kadrolu, hareketli ve heyecanlı film çok beğenilince birçok benzeri çevrildi.

Pazar günü **"Lassie'nin Oğlu"** var. İlk Lassie filmlerinden olan bu film, aynı zamanda haftanın en eski filmi. Bundan tam 37 yıl önce çevrildi.

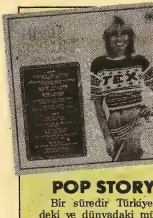
MART AYINDA NAKLEN YAYINLAR VAR

Şubat ayı boyunca çarşamba geceleri, ekranda yine sinema filmi var. Mart ayında ise durum değişecek. TRT, mart ayında başlayacak Avrupa kupa maçlarını naklen yayınlama kararı aldı.

HANGİ PUL HANGİ DEVLETİN

Italia	İtalya
Cekoslovensko	Çekoslovakya
Vaticane	Vatikan
Hallas	Yunanistan
Jugoslavija	Yugoslavya
Chile	Şili
Brasil	Brezilya
Republic of Iraq	Irak
Nippon	Japonya
Republik Indonesia	Endonezya
Republica Argentina	Arjantin
Egypt	Mısır
Eire	İrlanda
Jamaica	Jamaika
Fürstentum Liechtenstein	Lehistan
Luxembourg	Lüksemburg
Malta	Malta
Paraguay	Paraguay

(Devamı haftaya)



POP STORY

Bir süredir Türkiye'deki ve dünyadaki müzikseverler, yılların eskitemediği parçaları dinliyorlar. Yapımcı şirketin de "Bütün zamanların altın plakları-altın şarkıları" olarak nitelediği bir uzunçalar şu anda yurdumuzda plak listelerinde bir numara. Uzunçalarda hemen gözümüze çarpan parçalar şunlar: Tom Jones'dan 'I'll never for in love again, 1960'lı yılların unutulmaz orkestrası - Tremelos'dan Suddenly you love me, Lulu'dan Take your mama for ax ride ve bir zamanlar herkesin ağzındaki melodi: Bob Azzam ve Orkestrası'ndan Mustapha. Bu unutulmaz parçaları eski anıları tazeleyerek dinleyecek büyükler. Yaşları küçük olanlar ise o yılların beğenisine gıptayla bakarak dinleyecekler.

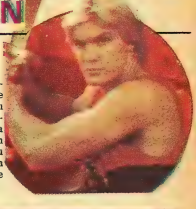
MANOLO OTERO/Para Ti

Ülkemizde de sevilen Güney Amerika müziğinin genç ama batıda tanınmış isimlerinden biri Manolo Otero. Sanatçının son şarkılarından oluşan son uzunçaları, Türkiye'de de satışa çıkarıldı. Plakta, özellikle uzunçalara da adını veren Para Ti adlı şarkı dikkati çekiyor.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. Woman in love/Barbra Streisand
2. Starting over/John Lennon
3. Boşvere vere/Salim Dündar

«BAYTEKİN» YENİDEN FİLME ALINIYOR



SON yılların "yeni" kahramanları arasında ünü biraz gölgelendi ama "Baytekin" özellikle babalarının unutamadığı kahramanlardan biri. Özgün adı "Flash Gordon" olan Baytekin, önce çizgi roman oldu. Çok sevilince, sinemacılar hemen bundan yararlanıp peşpeşe "Baytekin" filmi yaptılar.

Yıllar sonra, "Baytekin" yine gündeme geldi. Özellikle "Süpermen"in gişe başarısı üzerine yapımcılar, "Süpermen"le aynı dönemde ortaya çıkan ve onun kadar beğenilen öteki tiplere de el attılar. Bu arada "Baytekin" de yeniden filme alındı. Bu son çevrimde "Baytekin" rolünü Sam. J. Jones oynuyor.

Kısa haberler

★ Başrolünü **Cüneyt Arkın**'ın oynadığı 10 film için yeni kopya basıldı. İçlerinde **"Battal Gazi Geliyor"**, **"Murat ile Nazlı"** gibi filmlerin de bulunduğu bu 10 film yeniden sinemalarda gösterilecek. Böylece en eskisi 1973, en yenisi 1979 yapımı olan filmleri izlememiş olanlar isterlerse, yıllar sonra aynı filmleri yeniden görme olanağı bulacaklar.

★ Yönetmenliğini **Orhan Elmas**'ın yaptığı **"Kanlı Firar"**, yıllar sonra yeniden çevriliyor. Yönetmenliği yine Elmas yapıyor, başrolü **Bulut Aras** oynuyor.

Atatürk'ten sonra ATATÜRK

Nail Güreli'nin derlemesi, Gür Yayınları, İstanbul. 222 sayfa, 200 lira.

Büyük Atatürk, aramızdan 10 Kasım 1938 günü ayrıldı. 11 Kasım günü ve sonrasında gazeteler siyah başlıklarla çıktılar. Büyük önderin kaybından duyulan büyük acı, günlerce dile getirildi.

Nail Güreli, bu kitabında 1938 yılı Kasım ayında yayınlanmış çeşitli yazılardan bir derleme yapmış. Birçok ünlü yazar, usta kalemleriyle büyük Atatürk'ün kaybından duyulan acıyı anlatıyorlar. 77 yazarın kaleminde, ulusça duyulan büyük acı ve Ata'nın büyüklüğü, yeniden canlanıyor.

TİYATRO

KUTUPAYISI «POLARİA»

POLARİA, İstanbul Devlet Opera ve Balesinin zengin kadrosuyla sizler için gerçekleştirdiği bir oyun.

Atatürk Kültür Merkezi'nde oynanan müzikalde tam 53 oyuncu, balerin ve koro elemanı rol alıyor.

Müzikalin konusu kısaca şöyle:

Bembeyaz bir kutup ayısı olan Polaria, ülkesinde güzel güzel yaşarken bir gün kardeşini insanlar kaçırır.

Büyük bir üzüntüye kapılan küçük kutup ayısı kardeşini aramaya koyulur.

Onu bulurum umuduyla denizlere açılır. Yüze yüze bir de bakar ki, akıntının etkisiyle tâ Afrika kıyılarına dek gelivermiş.

Siegel'in bu yapıtının müziğini **Okan Demiriş** yapmış, Kurt Longa'ya ait metinleri **Hale Küntay** Türkçeleştirmiş ve sahneye **Gürçil Çelikta**ş koymuş. Kadro çok geniş olduğu için ancak gelişigüzel seçtiğimiz birkaç adı verebileceğiz sizlere: **Müjğan Özsan, Gülderen Tümtaş, Yavuz Baytekin, Gökşen Göktürk, Faruk Göker, Nigâr Kırtay**, balerin **Lâle Olgar, Zeynep Alp, Ömer İnanç**; koro elemanı **Kurtuluş Demirpençin, Cenap İncesu, Gökşen Göktürk, Seval Irmak.**

YASEMİN SANER

ÖMER

SULHİ DÖLEK'in Bir Hikâyesi

Resimler: Semih Poroy

AKIL hastalığının ne demek olduğunu tam anlayamayacak yaştaydık. Ama başka birçok şeyi anlayabiliyorduk. Sözgelimi, bütün büyüklerin bir olmadığını biliyorduk.

Şişman bakkal kesinlikle şakaya gelmezdi. Bahçesinden mürdüm erikleri aşırdığımız Hasibe teyze, birçok yaramazlıklarımıza gülümseyerek gözyumardı. Kimi babalar, çocuklarının her istediğini yerine getirirdi de, kimi babalar dayak atmaktan başka bir şey bilmezdi. Ya da bize öyle gelirdi.

Çocuk kafalarımızla, bütün yetişkinlerin birbirinden farklı olduğunu anlamıştık. Mahallemizden geçen gezgin satıcıların bile değişik özellikleri vardı. Örneğin sütçümüz son derece sakin bir insandı. Geçiş saatlerini bilmeseniz, onu farketmezdiniz bile. Üç tekerlekli arabasını iterek geçen Haydar ağa ise, tam tersine, gürültücünün tekiydi. Mevsime göre değişik sebze ve meyve adları bağırarak, evlerin camlarını zıngırdatırdı.

EVET, çevremizdeki büyükler birbirinden farklıydı. Ömer derseniz, bütün büyüklerden bambaşkaydı. Ömer akıl hastasıydı.

Öteki büyüklerimize seslenirken "amca" ya da "ağabey" gibi bir niteleme eklerdik. Ona ise ya "Ömer" der geçerdik, ya da —kızdırmak istiyorsak— "Deli Ömer!" diye bağırırdık.

Ömer askere gidecek yaştaydı. Ama askere gitmiyordu, çünkü akıl hastasıydı. Raporluydu. Hiçbirimiz Ömer'in raporunu görmüş değildik. Zaten akıl hastası olduğunu anlamak için raporunu görmemiz de gerekmezdi. Tüm davranışları olağandışıydı. Annesi onu tertemiz giydirir, yokuşun alt başındaki evlerinden sokağa salardı. Akşamüzerleri eve dönerken, Ömer'in üstü başı leş gibi olurdu. Kimi zaman da, sırtındaki gömleği bile bir yerlerde bırakıp öyle dönerdi eve.

Yaşça bizden çok büyük olmasına karşın, hepimizden daha çocuktu Ömer. Oyunlarımıza katılmak isterdi ama, öyle beceriksizdi ki, onu aramıza almazdık.

Çocuk kafalarımızla Ömer'in güçsüz yanlarını çabucak kavrayıvermiştik. Her şeyden önce, çok iyi yürekliydi. Birimizden birini kırıp incitecek ödü kopardı. En akla gelmeyecek acımasızca davranışlarımızla sabrını taşırdığımızda bile, bize el kaldırmazdı. Kırıcı bir söz söylemeyi bile düşünmezdi. Çok çok, kaldırımın kenarına oturur, sessizce ağlardı.

Hiçbir şeyini esirgemezdi bizden. Harçlığını, misketlerini, zincirini, gözünü kırpmadan verirdi. Hani ayakkabılarını istesek, onları da verirdi dostluğumuzu kazanmak için.

Üstüne fazla varılmadıkça hep gü-

Nasıl şey?

Uyuyakalıyorum
Akşamları ders çalışırken
Ve düş görüyorum sonra.

Öğretmenimi görüyorum düşümde
Öfkeyle bakıyor yüzüme
Dersime çalışmadığım için..

HÜSEYİN YURTTAŞ

AİLE ALBÜMÜ

Anne

Bir arı-su'dur anne,
Sevgilerden, duygulardan damıtılmış.
Ne zaman incitse bir yerini taş,
Ne zaman yüreğini incitse yaşam,
İlkin o duyar içindeki çığlığı
İlkin o sağaltır bir çırpıda acını.

YILMAZ GRUDA

lümseyen, melek yüzlü bir devdi Ömer.

ÖMER'i seviyor muyduk? Ondan korkuyor muyduk? Ona acıyor muyduk? Bunlara yanıt vermek güç. Sanırım hem seviyor, hem acıyor, hem de biraz korkuyorduk. Zaten o zamanlar bunları düşünmüyorduk hiç. Canımız sıkıldığında kızdırıp eğlenebileceğimiz bir zavallıydı bizim için.

Çizginin gizini ilk öğrenen Erol oldu. Annesiyle birlikte Ömer'lere gitmiş bir gün Erol. Döşeme tahtalarına tebeşirle çizilmiş çizgiyi görmüş. Bir kez, çişi geldiğinde, Ömer köşesinden çıkmak istemiş. Çıkabilmesi için, annesinin yerdeki çizgiyi silmesi gerekmiş.

Meğer kadıncağız, Ömer'in evde sağa sola çarpıp kendine ve çevresine zarar vermesini önlemek için bu yolu bulmuş. Yere tebeşirle çizgiyi çektiğinde, Ömer köşesinden çıkamıyormuş. Buna Ömer'in nasıl koşullandığını şimdi bile tam anlayamam. Ama çizgiyi aşıp öteye geçemiyormuş işte. Sanki çizgi değil de, betondan bir kalın duvar!

Ömer'in şanssızlığı, bunu Erol'un öğrenmesiydi. İçimizde en haşarımız, en acımasız olanımız Erol'du. Bir bakıma Ömer'in tam tersiydi.

Sonra günün birinde, çizgiyi biz de öğrendik.

Yüzündeki budalaca gülümsemesi, sarkık kolları ve bir gorili anımsatan o garip yürüyüşüyle sokaktan geçiyordu Ömer. Hepimiz heyecanlı bir oyuna dalmıştık. Erol birden oyunu bırakıp Ömer'e doğru koştu. Bir yandan da bağırıp ilgimizi çekmeye çalışıyordu:

"Bakın, ne yapacağım!"

BAKTIK. Doğrusu yaptığını da tam anlayamadık. Ömer'in önüne geçti. Cebinden bir tebeşir çıkarıp, kalın bir çizgiyle, bir kaldırımdan öbürüne dek kesti sokağı.

Ömer bir iki adım daha attı ve çizginin dibinde durdu. Gülümsemesi silinivermişti. Sarkık kolları iyice düşmüştü iki yanına. Ne yapacağını bilemiyor gibiydi.

Tek söz etmeden, olanları izliyorduk.

Ömer, çizginin dibinde bir süre durdu. Kaşlarını hafifçe çattı. Sonra geri döndü. Geldiği yöne gitmeye başladı.

Erol yine ok gibi fırladı. Yere çizdiği ikinci kalın çizgiyle, Ömer'in dönüş yolunu da kesti.

Gözlerimize inanamıyorduk.

İki tebeşir çizgisinin arasında tutsak olmuştu Ömer.

Ne ileri gidebiliyordu, ne geri.

Şimdi düşününce, bunun çok hüzünlü bir olay olduğunu anlayabiliyorum. Ama o zaman, bütün çocuklarla birlikte ben de çok eğlenceli bulmuştum durumu.

Deli gibi gülüyorduk. Ömer'se kapkara bir suskunluğa gömülmüştü. Gözlerini hepimize birer birer çevirip, yalvaran bakışlarıyla yardım aranıyordu.

Belki iki saat, belki üç saat kaldı Ömer çizgilerin arasında. İçimizden biri —kim olduğunu unuttum— ona acıyıp çizgilerden birini ayağıyla silinceye dek, ağladı durdu. Gözyaşları yanağında sessizce kayarak.

Daha sonradan sayısız çizgiler çizdik; sayısız saatler boyu tutsak ettik Ömer'i.

Çizgilerin her biri, onun altın yüreğinde derin izler kazıyordu. Bunu yıllar sonra anlayabildim.

Bal Armut

Sarı saman sapları battı
Dalında bal olup
Düşen armuda
Karıncalar üşüşecekti
Çocuklar almasaydı
Duvarın dibindeki
Anızlar arasından.

Armut dalda erince
Alıp da koymalı sepete
Eve gelince bir güzel
Sofrada yemeli.

HAŞAN VAROL

KIRK AMBAR

KADIN ÇORAPLARI

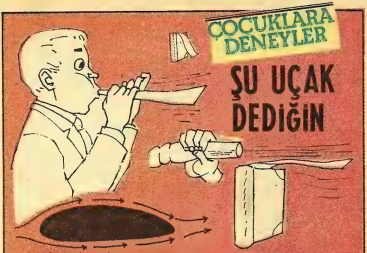
Kadınların giydikleri çorabın geçmişi hayli eskiye dayanıyor. Eskiden, bacaklarına çorap yerine birtakım derileri sararlarmış. Konçlarından jartiyere benzer bir yolla tutturulmuş çoraplar ilk kez bundan iki bin yıl önce kullanılmaya başlamıştır.

17. yüzyılda, Fransızlar, kadifeden, sırma süsleri de olan çoraplar yapıyorlardı. 1565'de, İngiliz William Ryder, yünden örme bir çorap yaptı. Bu, bugün giyilenlere pek benziyordu.

Daha sonra İtalyanlar, İngiltere Kraliçesi Elizabeth'e bir çift ipek çorap armağan ettiler. Bu yeni giyecek Kraliçe'nin o denli hoşuna gitti ki, ondan sonra başka çorap giymek istemedi. Böylece ipek çorap modası başlamış oldu ve günümüzde naylon çorap yerini alana kadar da sürdü gitti bu moda.

ÇOCUKLARA DENEYLER

ŞU UÇAK DEDİĞİN



Nasıl uçar acaba? Bernoulli'nin yardımı ile! İnce bir kâğıt şeridini aşağı doğru sarkar durumda tutar da üflerseniz ansızın, kâğıdın daha yatay olacak yerde dikeldiğini görürsünüz.

Akıllı okuyucularımız son deneyi tekrar gözden geçirirlerse, bu işin nasıl olduğunu şıp diye kavrayacaklardır.

Diğer resimde ise, deneyimizi, kâğıdı bir kitabın arasına sıkıştırılmış olarak, elektrik süpürgesinin ters tarafı ile üflerken görüyoruz.

Şimdi bir uçağı inceleyelim. Bu resim, bir uçak kanadının kesitini gösteriyor, üzerindeki oklar ise rüzgârın esiş yönündeler. Belki okumuşsunuzdur; bir uçak daima rüzgârın içine doğru iniş ve kalkış yapar. Uçağın pervanesi döndükçe, ön kısımdaki havada bir alçak basınç alanı yaratılır. Buna karşılık uçağın öne doğru itilmesinde uçağı çevreleyen normal basınç alanları rol oynar. Uçağın kanat altı hava basıncı daha da alçaktır.

Bernoulli'nin kanununa göre; bu, kanat üzerindeki havanın alttakine göre daha da hızlı hareket ettiğini gösterir, değil mi?

Uçaklar bu kurala dayanarak hareket eder ve uçarlar. İşte birkaç satırda uçağın uçuş sırrına erdik.

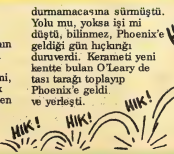
● HEM ROMANCI , HEM...

Fransız edebiyatının ünlü yazarlarından Alexandre Dumas (Baba), yemek pişirmeye bayılırdı. Giderek bu konuda önce usta, sonra da uzman oldu. Romanlarının dışında oturup büyük bir yemek kitabı bile yazdı. Bu kitabında, Dumas, aşağı yukarı bütün dünya uluslarının mutfaklarında pişirilen yemeklerin tariflerini veriyordu. Bunların içinde en ilginci, fil ayaklarından yapılan bir Afrika yemeği idi.

● İÇKİLİ EV

1880'lerin başlarında Fucia adlı bir İtalyan köylüsü, yaptırdığı evinin harcında su yerine şarap kullandı. Bugün bile ayakta duran evi içki kokmakta. Fucia'nın evinde bir gece yatıp uyumakla bir insan rahat rahat sarhoş olabiliyormuş.

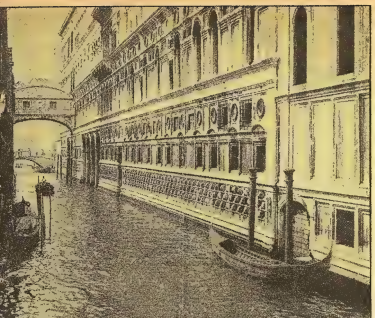
● HIÇKIRIK



Jack O'Leary, daha önce şimdi yerleştiği Arizona'nın Phoenix kentinden başka bir kentte yaşıyordu. Phoenix'e yerleşme nedeni, belki size gülünç gelecek ama, salt hıçkırık yüzünden oldu. O'Leary, yaşadığı kentte hıçkırık illetine tutulmuş ve bu aşağı yukarı üç yıl durmamacasına sürmüştü. Yolu mu, yoksa işi mi düştü, bilinmez, Phoenix'e geldiği gün hıçkırığı durverdi. Keramet'i yeni kentte bulan O'Leary de tası tarağı toplayıp Phoenix'e geldi ve yerleşti.

● JAPON BAHŞIŞI

Yolunuz Japonya'ya düşer de size taşıyıcı, berber ya da garson olarak bir Japon hizmet sunarsa ona doğrudan doğruya bahşiş vermek, göreneğe göre çok ayıptır. Japonlar bunun için özel bahşiş zarfları yaptırmışlardır ve bunun dışında bir hareket, o kişiye karşı yaşamında uğrayacağı en büyük hakaret sayılır.



VENEDİK BOMBARDIMANI

Venedik, tarihte ilk kez olmak üzere hava saldırısına uğrayan kenttir. Bundan yüzotuz yıl önce Avusturyalılar, Venedik'i kuşatma altına almışlardı. Fakat top güllelerinin kentin evleri üstüne hiçbir yıkıntı oluşturmadığını görerek çok kızmışlardı.

Bunun üzerine, yüz adet Mongolfier balonundan kurulu bir hava filosu yaptılar. Kâğıttan yapılma balonlara onbeşer kiloluk bombalar yerleştirip bu hava gemilerini kentin üstüne salıyor ve bombalarını bıraktırıyorlardı.

Avusturya ordusunun savaş günlüklerine bakılırsa, sonuç memnunluk vericiydi. Gerçekte bombaların etkisi, kenti yakıp yıkmaktan çok kentaşların moralini bozmaktan pek öteye geçememişti.

Ripley

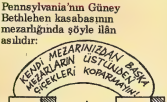
ister inan... ister inanma...

BUFALO BİLL HAYATINDA BİR TEK BUFALO BİLE VURMAMIŞTIR!

BUFALO BİLL BİZON AVCISIDIR. BUFALOLAR HİNDİSTAN VE AFRİKA'DA YAŞAR.. BUFALO BİLL ADI YAKIŞTIRMADIR.

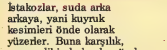
● BİR İLAN

Pennsylvania'nın Güney Bethlehen kasabasının mezarlığında şöyle ilân asılıdır:



● İSTAKOZLAR

İstakozlar, suda arka arkaya, yani kuyruk kesimleri önde olarak yüzerler. Buna karşılık, suyun dibinde başları önde olarak yürürler.



● İLK GÜZELLİK AMELİYATI

1840 yılında, bir Fransız doktoru tarafından Grango adında birine yapıldı. Grango, komşularıyla yaptığı bir kavgada burnu ısırılmış ve bir yanından da kopanılmıştı. Grango, hemen doktora koşmuştu o zaman; doktor da küçük bir ameliyatla burnunu eski yerine oturtmayı başarmıştı.

● ŞİŞMAN ÇOCUKLAR

Tıp tarihi çocuk şişmanlığı üzerine sayısız örneklerle doludur. Sözgelişi, 35 kilo çeken bir bebek, 6 yaşındayken 101 kilo gelen bir çocuk ve 13 yaşında 211 kiloluk bir yapıya sahip bir başkasına rastlanmıştır. Fakat bu alandaki en ilginç olanı Viyanalı Maria Helga Schnider'indir. 5 yaşındaki küçük Maria tam 125 kilo çekiyordu.

● KAYMAZ CİLA

Yeni bir cilâ bulundu ve uygulama alanına konuldu bile. Yeni cilâ, balmumundan yapılmış. Eski cilâlara bakarak çok üstün yanları var. En önemlisi, parkeye yalnızca parlaklık vermekle kalmıyor, üstünde yeni ayakkabılarla gezilse bile kayma (ve tabii düşme) tehlikesini de yok ediyor.

YALÇIN ÇETİN

Sizlere bu kez Türkiye karikatürünün en önemli ustalarından olan Yalçın Çetin'in bir karikatürünü sunuyoruz.

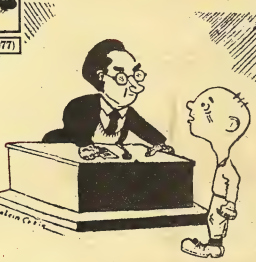
Yalçın Çetin, 1934 yılında İstanbul'da doğdu. Bir süre Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti. İlk karikatürü yayınlandığında 13 yaşındaydı (1947). Bu ilk karikatürünü yanda görmektesiniz.

Birçok karikatür yarışmasında ödüller alan sanatçı, 1976'da dünyanın en iyi yüz modern karikatürcüsünden biri seçildi. "Vatan, Millet, Sakarya" ve "Dosya" adlarında iki karikatür albümü bulunan değerli çizgi ustası Yalçın Çetin'i 1977'de yitirdik. Anısına saygı...

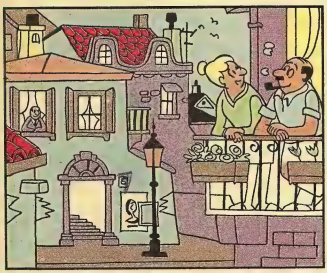
(1934-1977)

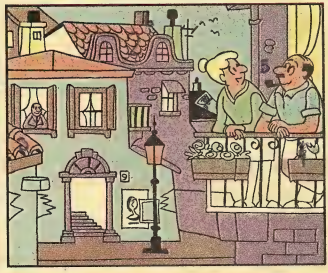
Aşağıdaki iki resim arasında tam 20 fark var. Acaba onları bulabilir misiniz?

Yalçın Çetin'in 1947'de "Doğan Kardeş" dergisinde yayınlanan ilk karikatürü



— Mısır nerdedir yavrum?
— Yazın tarlada, kışın kalburdadır efendim!





HAFİYE
99

99, bir oduncu topluluğunun kesim yaptığı bir ormana çağrıldı. Ustabaşı, bir ağacın altında ezilip ölmüştü. Kaba ve ıcki düşkünü bir adam olan usta başından oduncular nefret etmektedirler.

Ağaç üstüne düştüğünde, ustabaşı, içkinin etkisiyle uyuyup kalmış olmalıydı.

BİLMECE BULMACA GÜLMECE

Yukarıdaki resimde, boyacıların kullandığı gereçlerden 10 adedi gizli. Acaba onları bulabilir misiniz?

Aşağıdaki resimler arasında çeşitli farklar var. Acaba onları bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER:
1— Tablodaki adamın boyun fırfırı ile, denizin kıyısındaki bitki, 2— Zırhın göğsündeki amblem ile, vapurun bacası, 3— Zırhın göğsündeki öteki amblem ile, ağacın yaprakları, 4— Zırhın burnundaki noktalar ile, geminin pencereleri, 5— Zırhın gözü ile, binanın penceresi, 6— Tablodaki adamın madalyası ile, balığın gözü, 7— Zırhın başındaki tüy ile, denizin kıyısındaki bitki.

ŞARKICI ADLARI:
Erol Evgin, Ajda Pekkan, Nükhet Duru, Ayten Alpman, Ersan Erdura, Tanju Okan.

FARKLI KARELER:
1— Zürafanın kuyruğu, 2— Şişenin bantı, 3— Lavobadaki bardak, 4— Koltuğun pedalı, 5— Zürafanın boynundaki en üst leke.

GEMİDEKİ YOLCULAR:
1— En arkadaki şapkalı yolcu, 2— En arkadaki kısa boylu, siyah saçlı ve bıyıklı yolcu, 3— Önde gazete okuyan gözlüklü yolcu gemiyi kaçırmışlar; 1— Önde fotoğraf çeken yolcu, 2— Önde sağdaki bayan yolcu, 3— Ortada sağda parmaklığa dayanmış çizgili kazaklı yolcu ise diğerlerinin yerine gemiye binmişler.

ORMANDA: Ustabaşıyı öldüren ağacın, mekanik testereyle kesildiği ortadaydı. Demek ki, Hafiye 99, İkinci Oduncu'yu tutuklayacaktı.

CİM

Dün annemle birlikte otobüse bindik. Kentin öbür ucunda oturan teyzemlere gittik.

CİME

BEN OTOBÜS YOLCULUĞUNU ÇOK SEVERİM. HELE OTURACAK YER BULURSAM. PENCEREDEN ETRAFI SEYREDERİM. SONRA OTOBÜS FREN YAPTIĞINDA TEKERLEKLERİN **GİCIRRRR** DİYE SES ÇIKARTMALARINA, KAPILARIN **PUFF** DİYE AÇILMALARINA BAYILIRIM.

BİRARA OTOBÜSE YAŞLI BİR TEYZE BİNDİ...

BOYLU POSLUSUN DA MASALLAH... ÇANTANDA NE VAR BAKIYIM ?
ÖZEL EŞYALARIM...
PARA DA VARDIR MUTLAKA ÇANTANDA... OKULA GİTMEYİ SEVİYOR MUSUN ÇOK?
HI!
BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN ?
BAPANACI!
ANNENİ Mİ PAHA ÇOK SEVDORSUN BABANI Mİ ?..
SİZİN ADINIZ NE TEYZECİĞİM ?
MUALLA FITNAT DALGA KIRANOĞLUGİL-LER
AMMA DA UZUN ADINIZ VAR-MIŞ· BANKARA KAÇ PARANIZ VAR?
KAÇ PARAM MI VAR?
KAÇ YAŞINDA OLDUĞUNUZU DA SÖYLER MİSİNİZ LÜTFEN?
YAŞIM Mİ ? HMM...
?
BEN SİZE BİR ŞEY SÖYLEYEMİM Mİ? YAŞINIZA GÖRE KİLONUZ ÇOK...
SON BİR SORU PAHA! CEYAR'I KİM ÖLDÜRDÜ, BİLİYOR MUSUNUZ ?
REZİL OLDUK!
Annem ilk durakta otobüsten indirdi beni. Çok tertipsiz olduğumu söyledi. Belki haklı. Ama anlayamadığım bir şey var. Çocuklara soru sormak ayıp değil de, büyüklere sormak niye ayıp?

ALTIN KİTAPLAR
Çocuk Kitapları Dizisi
KORKUSUZ KAPTANLAR
R. Kipling'in romanı
Çıktı!

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYINLANIR — SAYI: 5

GÜLTEN DAYIOĞLU
YURDUMU ÖZLEDİM
roman
ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Türk çocukları için meslek kursları açılıyor

Almanların yeni işgücü kaynağı Türk çocukları

Bu uygulama ile hem onlar, hem de bizim için büyük dert olan soruna çözüm bulundu

[illegible]

EYFEL KULESİ'NİN BİRİNCİ KATI YIKILIYOR

Ayrıca kulede genel bir restorasyon da yapılacak

[illegible]

Bütçe yetmeyince okulu öğrenciler badana yaptı

[illegible]

OKULLARDA BAKANLIĞIN İZİN VERDİĞİ YAYINLAR YER ALACAK

Okul idareleri listelerde adı geçmeyen kitapları bulundurmayacaklar

[illegible]

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI BAYRAK TÖRENLERİ İLE İLGİLİ GENELGE YAYINLANDI

[illegible]

YILIN İLK GÜNEŞ TUTULMASI TÜRKİYE'DEN İZLENEMEDİ

[illegible]

İZMİR'DE HEYECAN

CEYHUN İBZİL

Balıkuyu, Altay, Kadifekale ve Vezirağa mahallelerinin halkı, çok güç durumda...

[illegible]

Grafik sanatçılarının elbirliğiyle...

100. YILDÖNÜMÜ ATATÜRK AFİŞLERİ HAZIRLANIYOR

[illegible]

İKİ YILLIK GECİKMEDEN SONRA

TÜRKİYE İZCİLER GENEL KURULU TOPLANDI

[illegible]

TOPRAK KAYBI

Ormanların tahribi, yurdumuzda toprak kaybını çabuklaştırıyor....

ALİ DİTAŞ

[illegible]

ÇOCUKLAR BABALARI HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORLAR?

6 YAŞINDA: BABAM HER ŞEYİ BİLİYOR.
10 YAŞINDA: BABAM ÇOK ŞEY BİLİYOR.
15 YAŞINDA: BEN DE BABAM KADAR BİLİYORUM.
20 YAŞINDA: ŞU BİR GERÇEK Kİ, BABAMIN ÖYLE PEK FAZLA BİR ŞEY BİLDİĞİ YOK.
30 YAŞINDA: BİR KERE DE BABAMIN FİKRİNİ SORSAM FENA OLMAYACAK.
40 YAŞINDA: NE DE OLSA BABAM BAZI ŞEYLERİ BİLİYOR.
50 YAŞINDA: BABAM HER ŞEYİ BİLİYOR.
60 YAŞINDA: AH, BABAM HAYATTA OLSAYDI DA KENDİSİNE DANIŞABİLSEYDİM!

HİKÂYE

Oyuna Gelen Aslan

Eser Ürgüp

Ormanda yaşayan aslan, kurt ve tilki meydanda ortasında kuzu bulunan bir sofranın çevresinde toplanmışlardı. Hepsi de açtı. Aslan karnının açlığına kulak verdikten sonra kükreyerek kuzuyu gösterdi ve:

— Bu benimdir, karşı çıkan olursa öldürürüm.

Aslanın bu konuşmasından sonra kurt karşı çıktığını belirtti. Aslan buna çok öfkelendi ve pençesi ile bir vuruşta kurdu öldürdü. Bu olayı seyreden tilki yutkundu. Aslanın pençesinin ona doğru döndüğünü görünce gülümseyerek bir şeyler söylemeye çalıştı:

— Efendim buraya gelirken, sizin efendisi bulunduğunuz topraklarda bir sürü kuzu gördüm. Hem sizin gibi yüce bir hayvan tek bir kuzuya layık değildir.

Bu sözler üzerine göğsünü gererek gururlanan aslan, tilkinin başını okşadı ve söylediklerinin doğru olduğuna değindi. Hızla uzaklaşarak tilkinin söz ettiği sürüyü bulmaya gitti. Aslan her yeri aradı, taradı, ama sözü edilen sürüyü bir türlü bulamadı. Buna çok öfkelenen aslan meydana döndü. Gördüğü manzara, kemikleri kalmış bir kuzunun varolduğu sofraydı. Daha sonra anladı tilkinin ona oyun ettiğini ama iş işten geçmiş, kuzu yerine kemikleri kalmıştı.

Burası sizin sayfanız... Şiirlerinizi, kısa hikâyelerinizi, fıkralarınızı, karikatürlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

RESİM

Hüseyin Özbilge

FIKRA

ŞALGAMI SOYMUŞLAR

Çocuklar, bir gün bir yumurta ile Nasrettin Hoca'ya gelip:

— Hoca amca, sana bir bilmece soracağız, bilirsen senin olsun, demişler.

Hoca da:

— Peki demiş, yalnız ucunu kanatın bakalım bilmecenin; biraz ipucu verin bana.

— Dışı ak, içi sarıdır...

Hoca, hemen atılmış:

— Tamam, bildim, demiş, şalgamı soymuşlar, içini oyup havuç doldurmuşlar!

OH OLSUN!

O gün Necmi okuldan yarım saat geç geldi. Annesi merak içindeydi.

— Nerde kaldın? diye sordu.

— Öğretmenim ceza verdi, onun için geç geldim.

— Ne cezasıymış bu?

— Haritada Paris'in yerini bulamadım da.

Anne rahatladı:

— Oh olsun! Bundan sonra eşyalarını koyduğun yere dikkat et. "Anne şu nerde, bu nerde?" diye bana sorup durma durma.

MEKTUP ARKADAŞI

SELİM YAZICI: 9 yaşındayım. Özel meraklarım: Yüzmek, pul toplamak, öykü ve şiir yazmak. Adres: Yağcılar Mah. Yeniyol Sok. E. K. İ. Loj. A Blok No: 4 Zonguldak

RECEP ER: 14 yaşındayım. Özel meraklarım: Pul ve elle çizilmiş manzara kartpostalları biriktirmek. Boş zamanlarımı futbol oynayarak geçiririm. Fenerbahçeliyim. Yüzmeyi ve gezmeyi çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Fatih Sultan Mehmet Cad. Hayat Sok. No: 6 Çelikteepe/İstanbul

YELDA BEYREK: Çamlıca Kız Lisesi Orta 2. sınıfa gidiyorum. Okulumun basketbol takımında oynuyorum. Pul, davetiye, manzara posterleri biriktiriyorum. Yaşım 12. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Acıbadem Uzunçayır Sok. Emek Sitesi, Emek Apt. Daire: 10 Kadıköy/İstanbul

SERAP ATACAN: 12 yaşındayım. Kitap okumayı ve spor yapmayı seven bir kızım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yağcılar Mah. Atacan Sok. No: 8 Akyazı

ETHEM ZEYBEK: Yaşım 14. Kitap okumayı çok severim. Ayrıca pul koleksiyonum var. Yurdumun değişik yörelerinde oturan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ş. S. B. Ortaokulu 3/E No: 1074 Bandırma

HUZUR ALAĞRAY: Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler ve resim yaparım. Yazışmak istiyorum. Adres: Tirebolu Sok. No: 44 16 Yukarı Ayrancı-Ankara

TÜRKAN AKKOÇ: Yaşım 15. Müzik dinlemeyi, gezmeyi severim. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: M. Erenler Mah. 2095. Sok. No: 20 Bayraklı-İzmir

ALŞAN SARSU: Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Hareket Ordu Sok. Arık Apt. No: 8 6 Bahçelievler-İstanbul

ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

223— Cengiz Aktürk, Yalova. 224— Ayşenür Üstünay, Kırklareli. 225— Hasan Hüseyin Çalışkan, Ankara. 226— Zeki Şahin, Bandırma. 227— Eruç Üzelyalçın, İzmir. 228— Mete Demiroğlu, Hayrabolu. 229— Ali İhsan Türkmen, İzmir. 230— H. Alp Yalçıner, İstanbul. 231— Banu Özkan, Adapazarı. 232— Avi Levi, İstanbul. 233— Özden Bekir Karakaş, İstanbul. 234— Saadettin Yıldız, İstanbul. 235— Metin Bayram, İstanbul. 236— Bayram Ayhan Demirelli, Denizli. 237— Alper Giray Urhanoğlu, Bartın. 238— Bora Türkmen, Ankara. 239— Engin Yalçınkaya, İstanbul. 240— Ayhan Yılçındağ, Ankara, 241— Mehmet Gündoğdu, Balıkesir. 242— Rıdvan Yıldırım, Denizli. 243— Cemal Posbar, Eskişehir. 244— Hanifi Sağlam, Eskişehir. 245— Atilla Kayan, İstanbul. 246— Mesut Çabuk, İstanbul. 247— Mustafa Özceylan, Manisa. 248— M. Fatih Özceylan, Manisa. 249— Gülhan Göker, İstanbul. 250— Ayşenur Damgacıoğlu, İzmir. 251— Belma Ataç, İstanbul. 252— Günaydın Çelik, Trabzon. 253— Gülden Aktuğan, İstanbul. 254— Mustafa Kuru, İstanbul. 255— Ertan Yıldaş, İstanbul. 256— Özlem Yıldaş, İstanbul. 257— Burak Yılmazer, Adana. 258— Sarp Sevinç, İstanbul. 259— Gökhan Sargöl, İstanbul. 260— Kubilay Cirelek, İskenderun. 261— Yasemin Müftüoğlu, İstanbul. 262— Berker Yılmazer, Adana. 263— Barış Cezar, İstanbul. 264— Esra Deniz Han, İstanbul. 265— Kadir Çalık, İzmit. 266— Recep Topçu, Zonguldak. 267— Nilay Akça, Ankara. 268— Zehra İlkay Akça, Ankara. 269— Mustafa Paydaş, Urfa. 270— Cengiz Paydaş, Urfa. 271— Aydın Ölmez, İstanbul. 272— Gökhan Inan, Adana. 273— Murat Altay, Zonguldak, 274— Ali Gürbüz, Konya. 275— Fatih Er, Konya. 276— Çiğdem Ant, Ankara. 277— Zehra Akyüz, Giresun. 278— Olcay Güner, Bandırma. 279— Tayfun Topçuoğlu, İstanbul. 280— Hasan Yılmaz, İstanbul. 281— Hakan Engin, Adadahan. 282— Ali İzitaş, Adana. 283— Ahmet Yakışıklı, Yozgat. 284— Bahadır Uyduran, Ankara. 285— Vedat Toğan, Kayseri. 286— Yaşar Cerrah, Bursa.

ŞİİR

SONBAHAR

Sonbahar gelince
Yapraklar dökülünce,
Ağaçlar yapraksız kalınca
Geldi yine sonbahar.

Ekinler toplanınca
Bağlar bozulunca
Her taraf kupkuru kalınca
Geldi yine sonbahar.

Yağmurlar yağınca,
Her yer çamur olunca
Kara bulutlar gökyüzünde kalınca
Geldi yine sonbahar.

CENGİZ ERKAN

AİLEMİZ

Biz bir aile.
Evde dört kişiyiz.
Hepimiz birbirimize
Bağlı kişileriz.

En büyüğümüz babam
Ondan sonra annem
Ben ve kardeşim
Mutlu insanlarız.

İLÇİM YÜCEL

SONBAHAR

Sarı yapraklar yerde,
Çıplak kaldı ağaçlar.
Uçurtmalar göklerde,
Yine geldi sonbahar.

Göçmen kuşlar gidiyor,
Boş kaldı hep yuvalar.
Rüzgâr serin esiyor,
Yine geldi sonbahar.

Havalar bulutludur,
Ellerde şemsiye var.
Birazdan yağar yağmur,
Yine geldi sonbahar.

SUVAT BAKAR

KİTAPLARIM

Kitaplarım benim
En değerli arkadaşlarım
Okurum sizi
Öğrenirim bilgilerinizi.

Kitaplarım benim
Arkadaşımsınız.
Bir kötü huyum var
Temiz tutmuyorum sizi.

YILMAZ ŞİMŞEK

SAAT

Sabahları öter,
Beni kaldırır erkenden,
Bir yere gitsem,
Zır zır öter.

Saatim, saatim,
Benim canım saatim
Sen de insanlar gibi yararlısın
Benim güzel saatim.

ECE ALTUNAY

AYDEDE

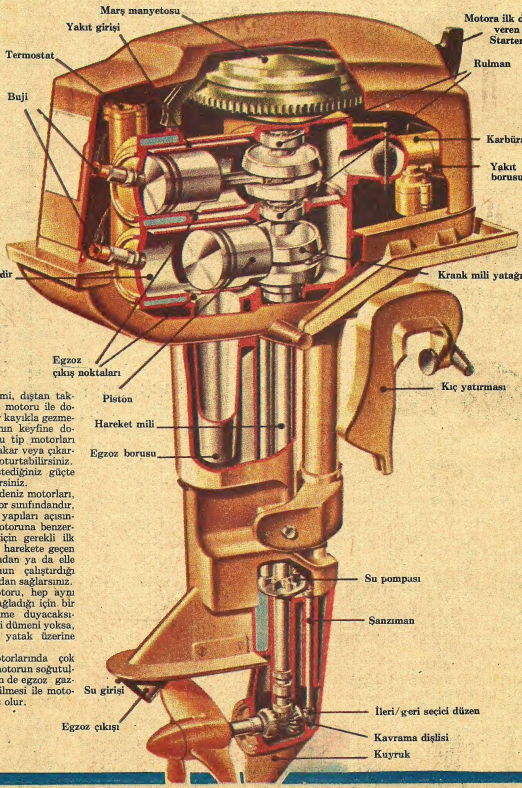
O bir insan gibi
Dünyaya gülümsüyor
O güzel bakışıyla
İnsanı büyülüyor.

Bize bakar her gece
Dünyaya sevinçle
Işıl ışıl parlıyor
Gökyüzünden hep bize.

JANET ÇORLU

nasıl çalışır?

Dıştan Takmalı Deniz Motoru



YAZ geldi mi, dıştan takmalı deniz motoru ile donanmış bir kayıkla gezmenin, balık tutmanın keyfine doyum olmaz.. Bu tip motorları birkaç dakikada takar veya çıkartır, her tip kayığa oturtabilirsiniz. Kesenize göre, istediğiniz güçte bir motor bulabilirsiniz.

Dıştan takmalı deniz motorları, içten yanmalı motor sınıfındandır, çalışma ilkesi ve yapıları açısından motosiklet motoruna benzerler. Çalıştırmak için gerekli ilk gücü ya elektrikle harekete geçen bir marş motorundan ya da elle çektiğiniz kablonun çalıştırdığı marş manyetosundan sağlarsınız.

Kayığınızın motoru, hep aynı yönde itici güç sağladığı için bir dümene gereksinme duyacaksınız. Kayığın kendi dümeni yoksa, motor döner bir yatak üzerine oturtulabilir.

Su, deniz motorlarında çok önemli.dir: Hem motorun soğutulmasını sağlar, hem de egzoz gazlarının denize verilmesi ile motorun sesi azaltılmış olur.

TELEVİZYON KUPONU 9 | BİSİKLET KUPONU 9 | FUTBOL TOPU KUPONU 9 | KİTAP KUPONU 9 | EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU 9 | YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 9

Hey çocuklar!

BEDAVA TİŞÖRT'ÜNÜZÜ ALDINIZ MI?

CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ...sizin için!

CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
- VÜCUT GELİŞMESİNE
- BOY UZAMASINA
- REFLEKS GÜÇLENMESİNE YARDIMCIDIR!

Çocuklar! Aşağıda resmini gördüğünüz parçayı bakkaldan aldığınız Cornflakes kutularından keseceksiniz!..

Çünkü **CORN FLAKES**'TE
(MISIR GEVREĞİ)
ŞU VİTAMİN ve MİNERALLER VARDIR:

VİTAMİN B,	POTASYUM
VİTAMİN B,	KALSİYUM
NİACİN	DEMİR
PROTEİN	BAKIR
KARBONHİDRAT	FOSFOR
	SODYUM

CORN FLAKES'İN 380 kalori
(MISIR GEVREĞİ)
KALORİSİ BAL DAN YÜKSEKTİR!

Ya 3 tane büyük boy, ya da 6 tane küçük boy Cornflakes kutusundan, **"Mis Cornflakes... Çok kolay!"** yazan bölümleri kesip toplayın. Aşağıdaki kuponu kitap harfleriyle okunaklı olarak doldurup, kutulardan kestiğiniz parçalarla birlikte P.K.129 – Mecidiyeköy – İstanbul adresine postalayın.

* Bedava orijinal tişört'ünüzü hemen gönderelim!

Çocukların öz gıdası

- **CORN FLAKES** (MISIR GEVREĞİ) SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER. KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR. BEKLEMEDEN HEMEN ÇITIR ÇITIR YİYİNİZ!
- 1-3 YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN ILIK SÜTLE HAZIRLAYINIZ.
- **CORN FLAKES** TELEVİZYON SEYREDERKEN DE ÇEREZ GİBİ LEZZETLE YENİLEBİLİR.

adım, soyadım: _____

yaşım: _____

adresim: _____

bedenim: küçük boy ☐ orta boy ☐

BU KUPON KESİP GÖNDERECEĞİNİZ PARÇALARLA GEÇERLİDİR.

Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU
Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım
DAVETİYELER SUBELERİMİZDE
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "